

"Сторителлинг - технология речевого развития дошкольников"

Мастер-класс
для педагогов дошкольных образовательных организаций



Говори не так, как тебе удобно говорить,
а так, как слушателю удобно воспринимать.
Скилеф (Феликс Кирсанов)

Цель мастер-класса: повышение профессионального умения педагогов в процессе активного общения по освоению опыта воспитателя с дошкольниками по работе с технологией сторителлинг.

Задачи мастер-класса:

1. Вовлечь педагогов в совместную деятельность, вызывая интерес к данной проблеме.
2. Побуждать педагогов к поиску педагогических идей по пробуждению любознательности детей и активизации познавательного интереса в процессе использования технологии сторителлинг с детьми дошкольного возраста;
3. Развивать коммуникативность педагогов, вербальные и невербальные способы общения.
4. Способствовать развитию эмпатии, снижению эмоционального напряжения.
5. Развивать интерес к оригинальным образовательным технологиям, инициативу, желание применять на практике данные технологии.

Основные этапы мастер-класса:

- 1 Теоретическая часть.
- 2 Практическая часть.
- 3 Рефлексия. Итог.

Продолжительность мастер-класса: 60 минут

Практическая значимость:

Данный мастер-класс может быть интересен воспитателям, родителям и педагогам, работающим с детьми дошкольного возраста.

Ожидаемые результаты:

- проявление интереса педагогов к методу сторителлинг;
- использование метода сторителлинг в работе с детьми дошкольного возраста

Ход проведения мастер-класса:

1. Теоретическая часть мастер-класса. Вводная часть

Ни для кого не секрет, что проблема развития речи - одна из самых острых в современном образовании. Часто приходится сталкиваться с трудностями у детей, когда необходимо придумать рассказ или сказку, придумать окончание истории.

Для успешного обучения в школе у выпускников ДОУ, должны быть сформированы умения связно и самостоятельно высказывать свои мысли, составлять рассказы, пересказывать тексты и т.д.

Дети любознательны, им интересно получать новые знания, слушать разнообразные произведения. Им нравится совместная деятельность, в которой они вместе со взрослыми совершают свои первые открытия, учатся объяснять и доказывать свое мнение. Наблюдая за игрой дошкольников, можно заметить, что вплоть до школы кубики остаются самой интересной игрушкой для них. Это натолкнуло нас на мысль о возможности использования кубиков в своей работе, в совместной и самостоятельной деятельности.

Одна из основных задач педагога – выбрать оптимальные методы и формы организации работы с детьми, инновационные педагогические технологии, которые направлены на развития дошкольника. Принципиально важно, чтобы педагогическая технология определяла позицию ребенка по отношению к взрослому: «Мы вместе!».

Сегодня я хочу познакомить вас с новым интерактивным методом - «**сторителлинг**». Он заинтересовал меня тем, что помогает не только развить речь ребёнка, но и раскрывает его творческие способности, развивает познавательный интерес, помогает поверить в себя, уверенно чувствовать среди сверстников. Все мы, педагоги, работающие с дошкольниками, так или иначе сторителлинг используем. Встречали ли вы раньше этот термин?

Термин «сторителлинг» возник от английского слова *storytelling* и в переводе означает «рассказывание историй, способ передачи информации и нахождение смыслов через рассказывание историй».

Сторителлинг – это повествование мифов, сказок, притч, былин. Сами рассказы могут быть как о выдуманных (книжных, сказочных, мультипликационных), так и о реальных (детях группы, самом педагоге) героях. Они похожи на сказки, поскольку мораль в них скрыта.

Методику сторителлинга разработал глава крупной корпорации Дэвид Армстронг. Он считал, что истории, рассказанные от своего имени, легче воспринимаются слушателями, они увлекательнее и интереснее, чем читаемая книга. переводится с английского как «рассказывание историй», это своеобразный способ передачи информации и нахождение смыслов через рассказывание историй.

Сторителлинг – педагогическая техника, выстроенная в применении историй с конкретной структурой и интересным героем, которая направлена на разрешение педагогических вопросов воспитания, развития и обучения.

Сторителлинг — это формирование психологических взаимосвязей, целью которых выступает управление вниманием и чувствами слушателя, расстановка правильных и нужных акцентов. Это необходимо для того, чтобы история осталась в памяти на долгое время.

Цель сторителлинга – захватить внимание детей с начала повествования и удерживать его в течение всей истории, вызвать симпатию к герою, донести основную мысль истории.

Задачи:

- ✓ обосновать правила поведения в той или иной ситуации, кто и зачем создал эти правила;
- ✓ систематизировать и донести информацию;
- ✓ обосновать право каждого быть особенным, не похожим на других;
- ✓ наглядно мотивировать поступки героев;
- ✓ сформировать желание общаться.

Какие возможности дает сторителлинг?

Метод сторителлинга позволяет:

- ✓ разнообразить образовательную деятельность с детьми;
- ✓ заинтересовать каждого ребенка в происходящем действии;

- ✓ научить воспринимать и перерабатывать внешнюю информацию;
- ✓ обогатить устную речь дошкольников;
- ✓ облегчить процесс запоминания сюжета.

Сам прием не требует затрат и может быть использован в любом месте и в любое время. Эффективен в процессе рассуждения, потому что импровизированные рассказы вызывают у детей большой интерес, развивают фантазию, логику.

Виды сторителлинга

Выделяют несколько видов педагогического сторителлинга: классический, активный, цифровой.

В **классическом сторителлинге** реальная ситуация из жизни (или вымышленная история) рассказывается самим педагогом. Дети только слушают и воспринимают информацию. При использовании классического сторителлинга педагог передает детям конкретную информацию: правила, теории и пр., которые представлены в насыщенной форме запоминающейся истории.

В **активном сторителлинге** педагогом задается основа события, формируются ее проблемы, цели и задачи. Слушатели стремительно вовлекаются в процесс формирования и пересказа историй.

1. «Кубики историй».
2. Карты Проппа.
3. Игры-бродилки.
4. Круги Луллия.
5. Интеллект-карта.

Цифровой сторителлинг - формат сторителлинга, в котором рассказывание истории дополняется визуальными компонентами (видео, скрайбинг, майнд-мэп, инфографика).

1. Озвучивание мультфильмов.
2. Запись аудиосказок на диктофон.
3. Создание мультфильма (рисование + запись голоса).
4. Рассказывание под музыку

Структура техники сторителлинг

В структуру техники сторителлинг входят следующие основные элементы.

1. Вступление

Вступление, как правило, должно быть коротким. Оно представляет немаловажную значимость, ставя вопрос или обозначая проблему, которую необходимо решить. Совершить это необходимо так, чтобы вызвать у слушателя интерес и увлечь его. В случае если дети, слушая, витают в облаках, то вступление перед началом истории должно зацепить их внимание и удерживать его. Вступление к истории должно быть связано с главной темой. Оно сосредотачивает внимание детей на вопросе или проблеме, которым она посвящена и на которые в завершении истории будет получен ответ. Кроме того, вступление должно обращаться к реальному опыту детей. Вступление в истории не должно включать в себя подсказки к решению проблемы рассказываемой истории.

- *Однажды, много лет назад...*
- *В некотором царстве, в некотором государстве...*
- *Жили-были...*
- *Когда-то давным-давно...*

2. Развитие события

Здесь выявляются сюжетные направления и нравы функционирующих персонажей. Эта часть дает возможность основательнее проникнуть в проблему или конфликт, о котором рассказывается во вступлении. Данная часть истории делает проблему хуже, и тем самым создает определенное напряжение. Ситуация не становится разрешенной. По сути, она становится все напряженнее.

- *Что произошло с героем?*
- *Кого он встретил или что нашел?*
- *Что он планирует с этим делать?*

3. Кульминация

Когда напряжение доходит до апогея, и обстановка начинает выглядеть нестерпимой, появляется разрешение поставленной проблемы. Тайна раскрыта. В

конечном итоге находится решение, и этот ответ, как правило, совсем не тот, которого мы ожидали.

- Действия героя?
- Появляется решение поставленной проблемы
- Решение проблемы найдено!

4. Заключение

Должно быть краткое заключение, которое подытоживает рассказ одним предложением. Как в басне - мораль.

- Короткий вывод (итог рассказа), МОРАЛЬ

Как выбрать хорошую историю?

Существует несколько принципов хороших историй.

Простота. Чтобы дети запоминали истории, они должны быть похожи на сказки или притчи, поэтому следует выбросить все лишнее, оставить только необходимое.

Неожиданность. Чтобы привлечь внимание детей, не нужно использовать шаблоны «плохой-хороший», «черное-белое». Ребенок заинтересуется сюжетом, когда он что-то не знает, но хочет знать. Следует указать на пробел в его знаниях, а затем удовлетворить возникший интерес. Например, можно изложить историю как некое детективное расследование или загадку.

Конкретность. Персонажи истории должны быть знакомы и понятны дошкольникам.

Реалистичность. Самая лучшая история не понравится и не запомнится, если дети в нее не поверят. Для этого есть два способа обеспечить достоверность истории:

- внешний – сослаться на мнение других детей, педагогов, родителей, бабушек и дедушек, энциклопедии, Интернет и т.п.;
- внутренний – использовать дополнительные детали, т. е. историю нужно рассказывать так, как будто вы лично ее пережили или были участником событий, знали ее персонажей.

Эмоциональность. Она действует сильнее доводов рассудка. Интонирование рассказчика, отклик детей на то или иное событие создают особую атмосферу повествования.

Также хорошей можно назвать историю, если:

- ее можно рассказывать детям одной группы несколько раз, по-разному ее интерпретируя, оканчивая и дополняя новыми персонажами;
- дети могут самостоятельно ее пересказать;
- ситуация и проблема, которые поднимаются в истории, понятны детям;
- воспитанники задают вопросы по сюжету истории и хотят ее обсудить с педагогом и другими детьми, предпринимают определенные действия для участия в игре, спектакле по ходу самой истории.

Наиболее важные моменты при создании истории

- ✓ Начиная сочинять историю, подумайте, как создать ее визуальный контент.
- ✓ Визуализация истории поможет передать атмосферу, раскрыть тему и погрузить ребенка в воображаемый мир.
- ✓ Соблюдайте очередность действий рассказчика
- ✓ Всегда учитывайте возраст детей и их настроение, начиная историю о приключениях героев.
- ✓ При необходимости поменяйте замысел повествования сюжета, его последовательность, окончание истории.
- ✓ Рассказывайте историю доступным для детей языком, задействуйте в ней ярких героев.
- ✓ Поясняйте перед повествованием, почему именно сегодня вы решили рассказать эту историю и чем она будет интересна для данной группы детей.
- ✓ Начинайте историю с завязки и от первого лица.
«Хочу рассказать, как я...»,
«Я вам уже рассказывала про то, как я...»,

«Однажды со мной произошла такая история...».

Как построить образовательную деятельность

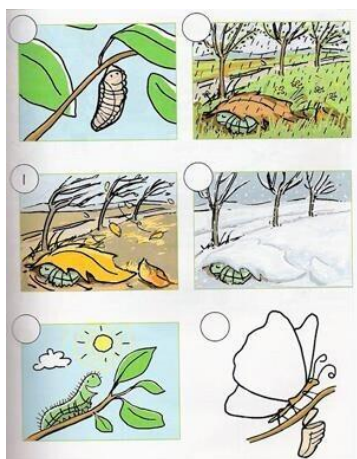
Конверт-доска (от англ. convert – преобразовывать) – плоскостное изображение с помощью пластилина и ДВП на определенную тему. Она может использоваться на познавательных занятиях, в изобразительной деятельности. Благодаря такой технологии в процессе совместной работы с детьми или при объяснении материала педагог может изменять содержание, дополнять изображение на доске различными элементами или удалять их с помощью стеки. Применяют метод сторителлинга совместно с нетрадиционными приемами рисования, лепки, конструирования в ходе интерактивных игр с детьми. В процессе создания картины на конверт-доске педагог обращает внимание воспитанников на работу сверстников, поощряет содержательное общение, провоцирует взаимные оценки, обсуждение возникающих вопросов. После того как воспитанники прослушают интересную историю, участвуют в ее «экранизации» с помощью пластилинового театра на конверт-доске, они начинают больше доверять воспитателю, лучше общаться с другими детьми, их проще мотивировать на положительные дела и поступки. А главное – информацию, которую хотел донести педагог, дети запоминают без усилий.

Технику «storytelling» вполне можно применять, как на индивидуальных, так и подгрупповых занятиях, где каждая лексическая тема может открываться историей в картинках. Посредством этой истории вводится новый лексический и грамматический материал.

Кубики Историй – это уникальная настольная игра-пособие жанра storytelling, развивающая фантазию и речь. Кубик размером 4х4 см на каждой из шести граней имеет предметную картинку, с которой нужно связать свой рассказ. Это редкий тип игры, где между игроками нет конкуренции – в кубиках историй нет побежденных или победителей, ведь все участники по очереди придумывают и рассказывают приключения какого-то героя, игрок может сам выбрать жанр сказку или рассказ. На индивидуальных занятиях задается тема рассказа (сказки) либо читается начало, затем ребенок выбрасывает кубики, рассматривает картинку и сам придумывает уже свою историю. На занятии используются 3-4

кубика. Например, ребенку задается тема рассказа «Жил был гном». Выпадает изображение дерева - «Около его дома росло дерево». Выпадает солнышко - «Над домиком его светит солнышко» и т.д. Используя кубики на подгрупповом занятии, дети придумывают одну историю на всех, когда каждый участник добавляет к уже сформированному до него сюжету свою часть на основе интерпретации изображения, выпавшего на брошенном кубике. Здесь используются от 6 до 9 кубиков. На начальном этапе дети в своих рассказах используют конкретный образ, который выпадает на кубике. При систематическом использовании «кубиков историй» дети, начинают связывать образ на кубике, с какими-то своими ассоциациями, и тогда рассказ становится полнее и интереснее.

Кроме «Кубиков историй» для составления рассказов можно использовать сюжетные картинки. Они могут быть пронумерованы.



Каждый из участников игры, вытягивает свою, рассматривает ее и в итоге по очереди рассказывают свою часть рассказа, это задание находится на уровне актуального развития детей старшего дошкольного возраста. Картинки могут быть и не пронумерованы, оно сложнее, задание находится в зоне ближайшего развития ребенка, тогда обучающиеся сами устанавливают правильную последовательность сюжета, тем самым формируются причинно-следственные связи и логическое мышление ребят. Возможна и работа в парах, где дети работают по очереди (шаг - один, шаг - другой), или тот, кто только что рассказал историю, молча, кладет картинку, а другие воспитанники пытаются вспомнить, о чем говорилось именно на этом этапе.

2.Практическая часть - Работа с фокус – группой

А) Задание с использованием метода сторителлинга «Конверт-доски»

Цель: познакомить педагогов с практическим применением метода сторителлинг, используя «Конверт – доски».

Оборудование: пластилин, подставка для конверт - доски, салфетки, шаблоны морских жителей, стеки.

Ход: сегодня, я увидела на полке ракушку и вспомнила о лете, о море. Как солнечно и тепло было летними деньками. Иногда море выбрасывало на берег ракушки. А вы знаете, что если приложить ракушку к уху, то можно услышать шум моря? Давайте проверим. Я принесла коробочку с ракушками для вас.

(Педагоги прикладывают ракушки к уху. В это время включается аудиозапись «Звуки моря»). А, сейчас, предлагаю вам превратится в юных художников, которые будут рисовать, используя нетрадиционную технику рисования - пластилинография.

Вед. Мы будем с вами рисовать на тему «Однажды в Черное море заплывла черепаха из Средиземноморья. Одиноко и грустно было ей здесь».

1.Изготовить фон на конверт – доску, персонажей в технике пластилинографии.

2.Заполнить ее героями своей истории в формате сторителлинг.

3. Представить свою историю педагогам.

(работают под звуки моря. Когда все персонажи будут готовы, дети продолжают историю, начатую воспитателем).

Б) Задание с использованием метода сторителлинга «Кубики историй»

Я предлагаю вам попробовать сочинить сказочную историю, а помогут вам в этом «Кубики историй». С вашего позволения я начну первой. «Однажды...». Это кубики с разными картинками.

У нашей игры есть правила. Они просты и легко запоминаются. Для этого разделимся на две команды с помощью фишек. Каждая команда придумывает историю о птице, которой нелегко живется зимой и расскажет от ее имени.

Начинается история так: «Я птица».

Первый кубик – выбираем героя, т.е. любую птицу по желанию.

Второй кубик – рассказываем о внешнем виде птицы.

Третий кубик – рассказываем, чем питается эта птица.

Четвертый и пятый кубики выбираем любой понравившийся сюжет и придумываем историю, которая могла бы случиться с птицей. Можно фантазировать, вспомнить героев книг и можно рассказать свою историю (придумывание и рассказывание детьми истории от имени птицы).

(педагоги проигрывают свой вариант).

Вывод: Сторителлинг – отличный способ расширить занятия для поиска подхода и интереса к любому ребенку.

Таким образом, можно выделить следующие преимущества использования техники сторителлинг с детьми дошкольного возраста.

1. Сторителлинг – отличный способ разнообразить занятия, чтобы найти подход и заинтересовать любого ребенка. Не требует затрат и может быть использован в любом месте и в любое время.

2. Техника сторителлинга имеет форму дискурса, потому что рассказы представляют большой интерес, а также развивают фантазию, логику и повышают культурное образование.

3. Детям сторителлинг помогает научиться умственному восприятию и переработке внешней информации, обогащает устную речь, усиливает культурное самосознание, помогает запомнить материал, развивает грамотность;

4. Сторителлинг может успешно использоваться в проектной и совместной деятельности детей. Дошкольникам намного проще запомнить материал в виде интересной истории. Сухие факты запоминаются плохо, в то время как красочные истории остаются с нами надолго. Сторителлинг – это замечательный метод преподавания любого материала

Рефлексия

-На столах у Вас коллеги лежат карточки с высказываниями мудрых людей.

-Выберите и прочитайте то высказывание, которое, по-вашему, мнению подходит к завершению нашего события сегодня.

Цитаты мудрых людей:

"Воображение важнее знания"- Альберт Эйнштейн
"Не имеет значения, как медленно ты движешься, главное не останавливаться" - Конфуций
"Верный признак интеллекта не знание, а воображение" - Альберт Эйнштейн
"Человек, который никогда не делал ошибки, никогда не испытывал ничего нового" - Альберт Эйнштейн
«Если есть цель, то будет и энергия, и средства, и вдохновение». – Тони Роббинс
«Творчество заразительно. Передай другому!» – Альберт Эйнштейн.
«Чем бы вы ни занимались в жизни, делайте это всем своим сердцем» – Конфуций.
«Едва ли есть высшее из наслаждений, как наслаждение творить». - Н.В. Гоголь
«Сойтись вместе-это начало; держаться вместе-это прогресс; работать вместе-это успех!»- Генри Форд
«Сильная команда может воплотить любую безумную мечту в реальность» - Джон Кармак
«Единственное, что спасёт человечество-это сотрудничество» - Бертран Рассел
«Много рук делают работу легче» - Джон Хейвуд

На этом, наш мастер-класс окончен.
Надеюсь, вы подчеркнули для себя что-то новое.
Спасибо за сотрудничество!
До новых встреч!