

# **"Сторителлинг - технология речевого развития дошкольников"**

Мастер-класс  
для педагогов дошкольных образовательных организаций



Говори не так, как тебе удобно говорить,  
а так, как слушателю удобно воспринимать.  
Скилеф (Феликс Кирсанов)

**Цель мастер-класса:** повышение профессионального умения педагогов в процессе активного общения по освоению опыта воспитателя с дошкольниками по работе с технологией сторителлинг.

**Задачи мастер-класса:**

1. Вовлечь педагогов в совместную деятельность, вызывая интерес к данной проблеме.
2. Побуждать педагогов к поиску педагогических идей по пробуждению любознательности детей и активизации познавательного интереса в процессе использования технологии сторителлинг с детьми дошкольного возраста;
3. Развивать коммуникативность педагогов, вербальные и невербальные способы общения.
4. Способствовать развитию эмпатии, снижению эмоционального напряжения.
5. Развивать интерес к оригинальным образовательным технологиям, инициативу, желание применять на практике данные технологии.

**Основные этапы мастер-класса:**

- 1 Теоретическая часть.
- 2 Практическая часть.
- 3 Рефлексия. Итог.

**Продолжительность мастер-класса:** 60 минут

**Практическая значимость:**

Данный мастер-класс может быть интересен воспитателям, родителям и педагогам, работающим с детьми дошкольного возраста.

**Ожидаемые результаты:**

- проявление интереса педагогов к методу сторителлинг;
- использование метода сторителлинг в работе с детьми дошкольного возраста

## **Ход проведения мастер-класса:**

### **1. Теоретическая часть мастер-класса. Вводная часть**

Ни для кого не секрет, что проблема развития речи - одна из самых острых в современном образовании. Часто приходится сталкиваться с трудностями у детей, когда необходимо придумать рассказ или сказку, придумать окончание истории.

Для успешного обучения в школе у выпускников ДОУ, должны быть сформированы умения связно и самостоятельно высказывать свои мысли, составлять рассказы, пересказывать тексты и т.д.

Дети любознательны, им интересно получать новые знания, слушать разнообразные произведения. Им нравится совместная деятельность, в которой они вместе со взрослыми совершают свои первые открытия, учатся объяснять и доказывать свое мнение. Наблюдая за игрой дошкольников, можно заметить, что вплоть до школы кубики остаются самой интересной игрушкой для них. Это натолкнуло нас на мысль о возможности использования кубиков в своей работе, в совместной и самостоятельной деятельности.

Одна из основных задач педагога – выбрать оптимальные методы и формы организации работы с детьми, инновационные педагогические технологии, которые направлены на развития дошкольника. Принципиально важно, чтобы педагогическая технология определяла позицию ребенка по отношению к взрослому: «Мы вместе!».

Сегодня я хочу познакомить вас с новым интерактивным методом - **«сторителлинг»**. Он заинтересовал меня тем, что помогает не только развить речь ребёнка, но и раскрывает его творческие способности, развивает познавательный интерес, помогает поверить в себя, уверенно чувствовать среди сверстников. Все мы, педагоги, работающие с дошкольниками, так или иначе сторителлинг используем. Встречали ли вы раньше этот термин?

Термин «сторителлинг» возник от английского слова *storytelling* и в переводе означает «рассказывание историй, способ передачи информации и нахождение смыслов через рассказывание историй».

Сторителлинг – это повествование мифов, сказок, притч, былин. Сами рассказы могут быть как о выдуманных (книжных, сказочных, мультипликационных), так и о реальных (детях группы, самом педагоге) героях. Они похожи на сказки, поскольку мораль в них скрыта.

Методику сторителлинга разработал глава крупной корпорации Дэвид Армстронг. Он считал, что истории, рассказанные от своего имени, легче воспринимаются слушателями, они увлекательнее и интереснее, чем читаемая книга. переводится с английского как «рассказывание историй», это своеобразный способ передачи информации и нахождение смыслов через рассказывание историй.

Сторителлинг – педагогическая техника, выстроенная в применении историй с конкретной структурой и интересным героем, которая направлена на разрешение педагогических вопросов воспитания, развития и обучения.

Сторителлинг — это формирование психологических взаимосвязей, целью которых выступает управление вниманием и чувствами слушателя, расстановка правильных и нужных акцентов. Это необходимо для того, чтобы история осталась в памяти на долгое время.

**Цель сторителлинга** – захватить внимание детей с начала повествования и удерживать его в течение всей истории, вызвать симпатию к герою, донести основную мысль истории.

### **Задачи:**

- ✓ обосновать правила поведения в той или иной ситуации, кто и зачем создал эти правила;
- ✓ систематизировать и донести информацию;
- ✓ обосновать право каждого быть особенным, не похожим на других;
- ✓ наглядно мотивировать поступки героев;
- ✓ сформировать желание общаться.

### **Какие возможности дает сторителлинг?**

Метод сторителлинга позволяет:

- ✓ разнообразить образовательную деятельность с детьми;
- ✓ заинтересовать каждого ребенка в происходящем действии;

- ✓ научить воспринимать и перерабатывать внешнюю информацию;
- ✓ обогатить устную речь дошкольников;
- ✓ облегчить процесс запоминания сюжета.

Сам прием не требует затрат и может быть использован в любом месте и в любое время. Эффективен в процессе рассуждения, потому что импровизированные рассказы вызывают у детей большой интерес, развивают фантазию, логику.

### **Виды сторителлинга**

Выделяют несколько видов педагогического сторителлинга: классический, активный, цифровой.

**В классическом сторителлинге** реальная ситуация из жизни (или вымышленная история) рассказывается самим педагогом. Дети только слушают и воспринимают информацию. При использовании классического сторителлинга педагог передает детям конкретную информацию: правила, теории и пр., которые представлены в насыщенной форме запоминающейся истории.

**В активном сторителлинге** педагогом задается основа события, формируются ее проблемы, цели и задачи. Слушатели стремительно вовлекаются в процесс формирования и пересказа историй.

1. «Кубики историй».
2. Карты Проппа.
3. Игры-бродилки.
4. Круги Луллия.
5. Интеллект-карта.

**Цифровой сторителлинг** - формат сторителлинга, в котором рассказывание истории дополняется визуальными компонентами (видео, скрайбинг, майнд-мэп, инфографика).

1. Озвучивание мультфильмов.
2. Запись аудиосказок на диктофон.
3. Создание мультфильма (рисование + запись голоса).
4. Рассказывание под музыку

## **Структура техники сторителлинг**

В структуру техники сторителлинг входят следующие основные элементы.

### **1. Вступление**

Вступление, как правило, должно быть коротким. Оно представляет немаловажную значимость, ставя вопрос или обозначая проблему, которую необходимо решить. Совершить это необходимо так, чтобы вызвать у слушателя интерес и увлечь его. В случае если дети, слушая, витают в облаках, то вступление перед началом истории должно зацепить их внимание и удерживать его. Вступление к истории должно быть связано с главной темой. Оно сосредотачивает внимание детей на вопросе или проблеме, которым она посвящена и на которые в завершении истории будет получен ответ. Кроме того, вступление должно обращаться к реальному опыту детей. Вступление в истории не должно включать в себя подсказки к решению проблемы рассказываемой истории.

- *Однажды, много лет назад...*
- *В некотором царстве, в некотором государстве...*
- *Жили-были...*
- *Когда-то давным-давно...*

### **2. Развитие события**

Здесь выявляются сюжетные направления и нравы функционирующих персонажей. Эта часть дает возможность основательнее проникнуть в проблему или конфликт, о котором рассказывается во вступлении. Данная часть истории делает проблему хуже, и тем самым создает определенное напряжение. Ситуация не становится разрешенной. По сути, она становится все напряженнее.

- *Что произошло с героем?*
- *Кого он встретил или что нашел?*
- *Что он планирует с этим делать?*

### **3. Кульминация**

Когда напряжение доходит до апогея, и обстановка начинает выглядеть нестерпимой, появляется разрешение поставленной проблемы. Тайна раскрыта. В

конечном итоге находится решение, и этот ответ, как правило, совсем не тот, которого мы ожидали.

- Действия героя?
- Появляется решение поставленной проблемы
- Решение проблемы найдено!

#### **4. Заключение**

Должно быть краткое заключение, которое подытоживает рассказ одним предложением. Как в басне - мораль.

- Короткий вывод (итог рассказа), МОРАЛЬ

#### Как выбрать хорошую историю?

Существует несколько принципов хороших историй.

**Простота.** Чтобы дети запоминали истории, они должны быть похожи на сказки или притчи, поэтому следует выбросить все лишнее, оставить только необходимое.

**Неожиданность.** Чтобы привлечь внимание детей, не нужно использовать шаблоны «плохой-хороший», «черное-белое». Ребенок заинтересуется сюжетом, когда он что-то не знает, но хочет знать. Следует указать на пробел в его знаниях, а затем удовлетворить возникший интерес. Например, можно изложить историю как некое детективное расследование или загадку.

**Конкретность.** Персонажи истории должны быть знакомы и понятны дошкольникам.

**Реалистичность.** Самая лучшая история не понравится и не запомнится, если дети в нее не поверят. Для этого есть два способа обеспечить достоверность истории:

- внешний – сослаться на мнение других детей, педагогов, родителей, бабушек и дедушек, энциклопедии, Интернет и т.п.;
- внутренний – использовать дополнительные детали, т. е. историю нужно рассказывать так, как будто вы лично ее пережили или были участником событий, знали ее персонажей.

**Эмоциональность.** Она действует сильнее доводов рассудка. Интонирование рассказчика, отклик детей на то или иное событие создают особую атмосферу повествования.

Также хорошей можно назвать историю, если:

- ее можно рассказывать детям одной группы несколько раз, по-разному ее интерпретируя, оканчивая и дополняя новыми персонажами;
- дети могут самостоятельно ее пересказать;
- ситуация и проблема, которые поднимаются в истории, понятны детям;
- воспитанники задают вопросы по сюжету истории и хотят ее обсудить с педагогом и другими детьми, предпринимают определенные действия для участия в игре, спектакле по ходу самой истории.

#### Наиболее важные моменты при создании истории

- ✓ Начиная сочинять историю, подумайте, как создать ее визуальный контент.
- ✓ Визуализация истории поможет передать атмосферу, раскрыть тему и погрузить ребенка в воображаемый мир.
- ✓ Соблюдайте очередность действий рассказчика
- ✓ Всегда учитывайте возраст детей и их настроение, начиная историю о приключениях героев.
- ✓ При необходимости поменяйте замысел повествования сюжета, его последовательность, окончание истории.
- ✓ Рассказывайте историю доступным для детей языком, задействуйте в ней яких героев.
- ✓ Поясняйте перед повествованием, почему именно сегодня вы решили рассказать эту историю и чем она будет интересна для данной группы детей.
- ✓ Начинайте историю с завязки и от первого лица.  
«Хочу рассказать, как я...»,  
«Я вам уже рассказывала про то, как я...»,

«Однажды со мной произошла такая история...».

## **Как построить образовательную деятельность**

**Конверт-доска** (от англ. convert – преобразовывать) – плоскостное изображение с помощью пластилина и ДВП на определенную тему. Она может использоваться на познавательных занятиях, в изобразительной деятельности. Благодаря такой технологии в процессе совместной работы с детьми или при объяснении материала педагог может изменять содержание, дополнять изображение на доске различными элементами или удалять их с помощью стеки. Применяют метод строительлинга совместно с нетрадиционными приемами рисования, лепки, конструирования в ходе интерактивных игр с детьми.

В процессе создания картины на конверт-доске педагог обращает внимание воспитанников на работу сверстников, поощряет содержательное общение, провоцирует взаимные оценки, обсуждение возникающих вопросов. После того как воспитанники прослушают интересную историю, поучаствуют в ее «экранизации» с помощью пластилинового театра на конверт-доске, они начинают больше доверять воспитателю, лучше общаться с другими детьми, их проще мотивировать на положительные дела и поступки. А главное – информацию, которую хотел донести педагог, дети запоминают без усилий.

Технику «storytelling» вполне можно применять, как на индивидуальных, так и подгрупповых занятиях, где каждая лексическая тема может открываться историей в картинках. Посредством этой истории вводится новый лексический и грамматический материал.

**Кубики Историй** – это уникальная настольная игра-пособие жанра storytelling, развивающая фантазию и речь. Кубик размером 4x4 см на каждой из шести граней имеет предметную картинку, с которой нужно связать свой рассказ. Это редкий тип игры, где между игроками нет конкуренции – в кубиках историй нет побежденных или победителей, ведь все участники по очереди придумывают и рассказывают приключения какого-то героя, игрок может сам выбрать жанр сказку или рассказ. На индивидуальных занятиях задается тема рассказа (сказки) либо читается начало, затем ребенок выбрасывает кубики, рассматривает картинку и сам придумывает уже свою историю. На занятиях используются 3-4

кубика. Например, ребенку задается тема рассказа «Жил был гном». Выпадает изображение дерева - «Около его дома росло дерево». Выпадает солнышко - «Над домиком его светит солнышко» и т.д. Используя кубики на подгрупповом занятии, дети придумывают одну историю на всех, когда каждый участник добавляет к уже сформированному до него сюжету свою часть на основе интерпретации изображения, выпавшего на брошенном кубике. Здесь используются от 6 до 9 кубиков. На начальном этапе дети в своих рассказах используют конкретный образ, который выпадает на кубике. При систематическом использовании «кубиков историй» дети, начинают связывать образ на кубике, с какими-то своими ассоциациями, и тогда рассказ становится полнее и интереснее.

Кроме «Кубиков историй» для составления рассказов можно использовать сюжетные картинки. Они могут быть пронумерованы.



Каждый из участников игры, вытягивает свою, рассматривает ее и в итоге по очереди рассказывают свою часть рассказа, это задание находится на уровне актуального развития детей старшего дошкольного возраста. Картинки могут быть и не пронумерованы, оно сложнее, задание находится в зоне ближайшего развития ребенка, тогда обучающиеся сами устанавливают правильную последовательность сюжета, тем самым формируются причинно-следственные связи и логическое мышление ребят. Возможна и работа в парах, где дети работают по очереди (шаг - один, шаг - другой), или тот, кто только что рассказал историю, молча, кладет картинку, а другие воспитанники пытаются вспомнить, о чем говорилось именно на этом этапе.

## **2.Практическая часть - Работа с фокус – группой**

### **А) Задание с использованием метода сторителлинга «Конверт-доски»**

Цель: познакомить педагогов с практическим применением метода сторителлинг, используя «Конверт – доски».

Оборудование: пластилин, подставка для конверт - доски, салфетки, шаблоны морских жителей, стеки.

Ход: сегодня, я увидела на полке ракушку и вспомнила о лете, о море. Как солнечно и тепло было летними деньками. Иногда море выбрасывало на берег ракушки. А вы знаете, что если приложить ракушку к уху, то можно услышать шум моря? Давайте проверим. Я принесла коробочку с ракушками для вас.

(Педагоги прикладывают ракушки к уху. В это время включается аудиозапись «Звуки моря»). А, сейчас, предлагаю вам превратиться в юных художников, которые будут рисовать, используя нетрадиционную технику рисования - пластилинография.

Вед. Мы будем с вами рисовать на тему «Однажды в Черное море заплыла черепаха из Средиземноморья. Одиноко и грустно было ей здесь».

- 1.Изготовить фон на конверт – доску, персонажей в технике пластилинографии.
- 2.Заполнить ее героями своей истории в формате сторителлинг.
3. Представить свою историю педагогам.

(работают под звуки моря. Когда все персонажи будут готовы, дети продолжают историю, начатую воспитателем).

### **Б) Задание с использованием метода сторителлинга «Кубики историй»**

Я предлагаю вам попробовать сочинить сказочную историю, а помогут вам в этом «Кубики историй». С вашего позволения я начну первой. «Однажды...». Это кубики с разными картинками.

У нашей игры есть правила. Они просты и легко запоминаются. Для этого разделимся на две команды с помощью фишек. Каждая команда придумывает историю о птице, которой нелегко живется зимой и расскажет от ее имени. Начинается история так: «Я птица».

Первый кубик – выбираем героя, т.е. любую птицу по желанию.

Второй кубик – рассказываем о внешнем виде птицы.

Третий кубик – рассказываем, чем питается эта птица.

Четвертый и пятый кубики выбираем любой понравившийся сюжет и придумываем историю, которая могла бы случиться с птицей. Можно фантазировать, вспомнить героев книг и можно рассказать свою историю (придумывание и рассказывание детьми истории от имени птицы). (педагоги проигрывают свой вариант).

**Вывод:** Сторителлинг – отличный способ расширить занятия для поиска подхода и интереса к любому ребенку.

Таким образом, можно выделить следующие преимущества использования техники сторителлинг с детьми дошкольного возраста.

1. Сторителлинг – отличный способ разнообразить занятия, чтобы найти подход и заинтересовать любого ребенка. Не требует затрат и может быть использован в любом месте и в любое время.
2. Техника сторителлинга имеет форму дискурса, потому что рассказы представляют большой интерес, а также развивают фантазию, логику и повышают культурное образование.
3. Детям сторителлинг помогает научиться умственному восприятию и переработке внешней информации, обогащает устную речь, усиливает культурное самосознание, помогает запомнить материал, развивает грамотность;
4. Сторителлинг может успешно использоваться в проектной и совместной деятельности детей. Дошкольникам намного проще запомнить материал в виде интересной истории. Сухие факты запоминаются плохо, в то время как красочные истории остаются с нами надолго. Сторителлинг – это замечательный метод преподавания любого материала

### **Рефлексия**

-На столах у Вас коллеги лежат карточки с высказываниями мудрых людей.

-Выберите и прочитайте то высказывание, которое, по-вашему, мнению подходит к завершению нашего события сегодня.

## Цитаты мудрых людей:

<b>"Воображение важнее знания"- Альберт Эйнштейн</b>
<b>"Не имеет значения, как медленно ты движешься, главное не останавливаться" - Конфуций</b>
<b>"Верный признак интеллекта не знание, а воображение" - Альберт Эйнштейн</b>
<b>"Человек, который никогда не делал ошибки, никогда не испытывал ничего нового" - Альберт Эйнштейн</b>
<b>«Если есть цель, то будет и энергия, и средства, и вдохновение». – Тони Роббинс</b>
<b>«Творчество заразительно. Передай другому!» – Альберт Эйнштейн.</b>
<b>«Чем бы вы ни занимались в жизни, делайте это всем своим сердцем» – Конфуций.</b>
<b>«Едва ли есть высшее из наслаждений, как наслаждение творить». - Н.В. Гоголь</b>
<b>«Сойтись вместе-это начало; держаться вместе-это прогресс; работать вместе-это успех!»- Генри Форд</b>
<b>«Сильная команда может воплотить любую безумную мечту в реальность» - Джон Кармак</b>
<b>«Единственное, что спасёт человечество-это сотрудничество» - Бертран Рассел</b>
<b>«Много рук делают работу легче» - Джон Хейвуд</b>

На этом, наш мастер-класс окончен.  
Надеюсь, вы подчеркнули для себя что-то новое.  
Спасибо за сотрудничество!  
До новых встреч!