

# «Увлекательный мир театра»

Проект по театрализованной деятельности в средней группе

Воспитатель: Буряк А.В.



*«Театр-это волшебный край, в котором ребёнок радуется, играя,*

*а в игре он познаёт мир!»*

*С.И.Мерзлякова*

## **Пояснительная записка**

Детство – это совсем не маленькая страна, это – огромная планета, где каждый ребенок имеет свои таланты. Важно бережно и уважительно относиться к детскому творчеству, в каком бы виде оно не проявлялось.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Известно, что дети любят играть, их не нужно заставлять это делать. Играя, мы общаемся с детьми на «их территории». Вступая в мир игры, мы многому можем научиться сами и научить наших детей. «Игра – это огромное окно, через которое в духовный мир ребёнка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире. Игра – это искра, зажигающая огонёк пытливости и любознательности» (В.А.Сухомлинский)

И слова, сказанные немецким психологом Карлом Гроссом, являются в связи с этим актуальными: «Мы играем не потому, что мы дети, но само детство нам дано для того, чтобы мы играли».

Основатель Московского кукольного театра С. В. Образцов однажды высказал мысль о том, что каждому ребенку свойственно стремление к актёрству. Театр – всегда игра, всегда сказка, чудо... .

*Как перенести детскую игру на сцену? Как из игры сделать спектакль, а из спектакля – игру? Путь один – создание условий для театральной деятельности детей в детском саду.*

Театральная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко. С самых ранних лет ребенок стремится к творчеству. Поэтому так важно создать в детском коллективе атмосферу свободного выражения чувств и мыслей, разбудить фантазию детей, попытаться максимально реализовать их способности.

## **Актуальность.**

Нашему обществу необходим человек такого качества, который бы смело, мог входить в современную ситуацию, умел владеть проблемой творчески, без предварительной

подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение.

*Театрализованные игры позволяют решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи, интеллектуального, коммуникативного, художественно — эстетического воспитания, развитию музыкальных и творческих способностей.*

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения и является его приоритетным направлением. Важной задачей художественно-эстетического воспитания является формирование у детей творческих способностей. Богатейшим полем для решения данной задачи является театрализованная деятельность.

#### **Проблема.**

- недостаточно внимание родителей и детей к театру;
- мало сформированы умения детей в «актёрском мастерстве»;
- недостаточно театральных костюмов и масок в группе.
- застенчивость детей, слабо развито художественное воображение.

**Новизна.** Систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, направленной на развитие речевого аппарата, фантазии и воображения детей среднего дошкольного возраста, овладение навыков общения, коллективного творчества, уверенности в себе.

**Цель проекта:** развитие художественно-творческих способностей дошкольников средствами театрализованной деятельности.

#### **Задачи:**

1. Создать условия для развития творческой активности детей.
2. Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт.
3. Развивать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
4. Создавать атмосферу эмоционального комфорта, взаимопонимания и поддержки.
5. Воспитывать в душе каждого ребёнка чувство прекрасного и прививать любовь к искусству, горячо сочувствовать, сопереживать.

Реализация названных задач требует учета основных **принципов** организации театрализованной игры.

1. Принцип организации личностно-ориентированного взаимодействия с учетом индивидуальных возможностей — принятие и поддержка его, индивидуальности,

интересов и потребностей, развитие творческих способностей, забота о его эмоциональном благополучии.

2. Принцип интеграции – содержание театрализованных игр взаимосвязаны с другими разделами программы воспитания и обучения детей в детском саду.
3. Принцип координации деятельности педагога – деятельность специалистов согласованна с образовательной деятельностью музыкального руководителя.
4. Принцип возрастной адресованности – содержание деятельности выстраивается в соответствии и учетом возраста детей.
5. Принцип преемственности взаимодействия с ребенком в условиях детского сада и семьи – родители поддерживают формы работы с детьми и продолжают их в семье.

### **Ожидаемый результат проекта**

- Обогащённая среда в группе;
- Картотека аудио, видеоматериалов, презентаций;
- Развитие интереса к художественной литературе и драматизации произведений.
- Расширение словарного запаса, развитие связной речи;
- Активизация творческих способностей детей;
- Активное участие родителей в жизни группы;

### **Формы и методы работы:**

- Чтение художественной литературы;
- Беседы;
- Игры – драматизации;
- Слушание музыкальных произведений;
- Просмотр сказки;
- Рассматривание иллюстраций к сказкам;
- Заучивание стихов;
- Театрализованная деятельность.

**Тип проекта:** Информационно – познавательный

**Продолжительность проекта:** Краткосрочный: 1 месяц

**Сроки проведения:**

**Форма организации проекта:** Групповой

**Доминирующая в проекте образовательная область:** художественно-эстетическое развитие

**Направленность деятельности:** воспитательно-образовательная;

**Число участников проекта:** дети среднего дошкольного возраста (4- 5 лет) – родители (законные представители) воспитанников среднего дошкольного возраста, педагоги ДОУ;

**Характер контактов:** реализация проекта осуществляется внутри средней возрастной группы, в рамках ДОУ, в контакте с семьями воспитанников.

Инновационная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой, 2019 года (ФГОС)

**Тематическое поле:** Театрализованные игры

**Материально-технические ресурсы:**

- Сказки, иллюстрации;
- Аудио, видеоматериалы;
- Мультимедийная техника;
- Костюмы для театрализованной деятельности;
- Атрибуты для разных видов театров.

**Продукт проекта:**

фото - альбом «Разные виды театров».

### **Этапы реализации проекта «Увлекательный мир театра!»**

#### **I этап - подготовительный**

- ✓ Определение цели и задач проекта, разработка плана реализации проекта;
- ✓ Подбор методической литературы для реализации проекта;
- ✓ Подбор наглядно-дидактического материала; художественной литературы, репродукций картин, иллюстраций; организация развивающей среды в группе;
- ✓ Разработка плана и конспектов мероприятий непосредственно образовательной деятельности, презентаций по теме, сценариев;
- ✓ Подборка стихотворений, загадок, песен, мультфильмов по теме проекта;
- ✓ Подборка театрализованных игр;
- ✓ Подготовка картотек.

#### **II этап – основной**

- ✓ рассматривание иллюстраций, альбомов;
- ✓ просмотр презентаций по теме;
- ✓ чтение стихотворений, загадывание загадок по теме;

- ✓ театрализованные игры;
- ✓ Непосредственно-образовательная деятельность;

Основной этап реализации проекта включает в себя разные формы работы с детьми и родителями.

### Перспективное планирование реализации проекта «Увлекательный мир театра!»

|  |   |
|--|---|
| <b>Познавательное развитие</b>                                 | 1.«Что такое театр?»<br>2. «Знакомство с видами театров» с презентацией<br>3. «Театры бывают разные»<br>4. «Путешествие в театр» виртуальная экскурсия (с презентацией)<br>5. «Кто работает в театре?» с презентацией   |
| <b>Социально-коммуникативное развитие</b>                      | 1.«Профессия актера театра»<br>2. «Как вести себя в театре?» Беседа<br>3. «Правила поведения в театре»<br>4. Сюжетно-ролевая игра «Театр»<br>5. Сюжетно-ролевая игра «Поход в театр»<br>6. Картотека театрализованных игр   |
| <b>Речевое развитие</b>  | 1.Театральные загадки<br>2.Конспекты НОД по речевому развитию с элементами театрализованной деятельности<br>3. Просмотр познавательных мультфильмов: «История о том, как появился театр», «Театр» (м/ф «Смешарики»), «Театр теней» (м/ф «Фиксики»)<br>4. Чтение стихотворения Агнии Барто «В театре»<br>5. Рассматривание альбома: «Театральные профессии » |
| <b>Художественно-эстетическое развитие</b>                     | 1.Пальчиковый театр «Репка»<br>2.Театрализованная игра «Заюшкина избушка»<br>3.Сценарий драматизации детьми р. н. сказки «Теремок»<br>4. Настольный театр «Волк и семеро козлят»<br>5. Театрализованная постановка «Заюшкина избушка»<br>6. Стихи-драматизации<br>7. Кукольный театр «Мама»<br>8. Картотека этюдов  |
| <b>Физическое развитие</b>                                     | Игра на имитацию движений<br>Бодрящая гимнастика после сна<br>Сказочные физкультминутки   |
| <b>Взаимодействие с родителями (законными представителями)</b> | 1.Консультация «Виды театров»<br>2.Буклет «Развитие творческих и речевых способностей детей в театрализованной деятельности»<br>3. Консультация «Развитие детей в театральной деятельности»<br>4. Консультация «Дети и театр»   |

### III этап – заключительный (результат).

Итоговое мероприятие:

**квест - игры по театрализованной деятельности «Путешествие в мир театра»**

**Развлечение «Театр и мы»**

**Вывод:** Проект был направлен на создания интереса родителей и детей к театру, миру волшебства и загадочности.

В ходе проекта дети и родители узнали об истории театра, также узнали, о том, что бывают разные виды театра.

Обогадилась предметно-развивающая среда, благодаря усилиям и помощи родителей группы.

Благодаря совместной деятельности в ходе реализации проекта укрепились взаимоотношения между детьми, воспитателями, музыкальным руководителем и родителями. Дети стали более общительными, раскрепощенными, уверенными в себе и в своих силах, большинство детей перестали бояться выступать перед зрителями.

Мы смогли доказать родителям, что только в совместной деятельности можно лучше узнать своего ребенка, его темперамент, особенности характера и, конечно же, его мечты и желания, потому что при решении каких-либо вопросов создается микроклимат, в основе которого лежат доверительные, дружеские отношения между детьми и взрослыми. Создается атмосфера творчества.

Иначе говоря, проект “Увлекательный мир театра” позволил проявить творческую активность детей, педагогов и родителей, полностью раскрыть у каждого скрытые эмоциональные и творческие возможности.