



Бюджетное учреждение дополнительного профессионального образования
Республики Калмыкия

**«Калмыцкий республиканский институт
повышения квалификации
работников образования»**



**I Межрегиональная научно-практическая конференция
«КРЕАТИВНОСТЬ КАК ЦЕННОСТЬ И ЦЕЛЬ
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

дистанционно-заочный формат

(материалы конференции)

Элиста, 2022 г.

**«Креативность как ценность и цель художественного образования», I
Межрегиональной научно-практической конференции (Элиста; 2022).**

I Межрегиональная научно-практическая конференция «Креативность как ценность и цель художественного образования», 2 ноября 2022 г.: Электронный сборник статей по материалам конференции / редкол.: Л.Д. Мунчинова [и др.] – Элиста: БУ ДПО РК «КРИПКРО», 2022. [Электронный ресурс] – ссылка.

Авторы – составители: Краснокутская О.А., Алешкеева С.А., старшие преподаватели кафедры дополнительного воспитания БУ ДПО РК «КРИПКРО»

Научный руководитель: Мунчинова Л.Д., кпн, ректор БУ ДПО РК «КРИПКРО»

Редакционная коллегия: Мушаева Б.Н., проректор по УМР БУ ДПО РК «КРИПКРО»; ст. методист УМ и ИИО Кегельтиева Б.Ч.

Электронный сборник содержит статьи педагогов дошкольного, школьного, среднего профессионального и дополнительного образования детей и преподавателей высшего образования. Содержание статей ориентирует педагогов на развитие творческих способностей учащихся образовательных организаций посредством определенных методов и техник обучения детей. Способствует совершенствованию и модернизации художественного образования детей. Материалы конференции можно использовать на уроках изобразительного искусства, музыки, МХК и во внеурочной деятельности.

Авторский текст сохранен (статьи публикуются в авторской редакции)

Издательство БУ ДПО РК «КРИПКРО»

Оглавление

О проблемах художественного образования в школе, <i>Мунчинова Л.Д.</i>	4
Секция «Мир детства в «зеркале» художественной культуры и психологии искусства»	
Музыкальное развитие младших школьников, <i>Абросимова Н.А.</i>	6
К проблеме выявления и обучения одаренных младших школьников, <i>Аджимамбетова Д.Н.</i>	12
Развитие творческого потенциала младших школьников на базе формирования доминанты художественно-творческих способностей, <i>Журавлева С.В.</i>	19
Творческая активность младших школьников в досуговой деятельности, <i>Муджикова А.В.</i>	23
Путь к «диалогу культур» на уроках изобразительного искусства, <i>Мукебенова Т.М.</i>	36
Метод торцевания как способ мотивации развития творческих способностей на основе изучения традиций и культуры калмыцкого народа, <i>Мучкаева Н.П.</i>	42
Обучение в художественной школе: развлечение или труд? <i>Нурова Г.В.</i>	47
Музейная педагогика в воспитании детей дошкольного возраста, <i>Садовская С.А.</i>	51
Дополнительное художественно-эстетическое образование детей: цели и приоритеты, <i>Убушиева Т.А.</i>	57
Эволюция художественно-нравственной концепции детства в культурном пространстве, <i>Очирова З.М.</i>	62

Секция «Развитие креативности ребенка в полихудожественной образовательной среде»

Развитие творческих способностей у младших школьников на уроках литературного чтения русского языка с использованием разных видов художественной деятельности, *Закинова Е.А.*.....68

Нетрадиционные техники рисования на уроках изобразительного искусства как фактор всестороннего развития обучающегося, *Плугова Л.Г.*.....72

Секция «Арт-педагогика и арт-технологии в современном образовании»

Креативность – концептуальная идея арт-педагогике, *Будиева Т.Ф.*.....80

Арт-педагогика и арт-технологии в современном дошкольном образовании, *Буряк А.В.*.....85

Развитие эмоционально-образного мышления у детей младшего школьного возраста, *Журавлева С.В.*.....97

Декоративно-прикладное искусство: изготовление войлока для создания народных сувениров, *Эльдерова М. З.*.....102

О проблемах художественного образования в школе

*Л.Д. Мунчинова, ректор,
Заслуженный учитель РФ, к.п.н.*

Уважаемые коллеги!

Мы рады приветствовать вас на I Межрегиональной научно-практической конференции «Креативность как ценность и цель художественного образования».

Концепция художественного образования в системе общего среднего образования в Российской Федерации направлена на развитие уникальной системы образования в области культуры и искусства. В настоящее время в школах разработаны программы художественно-эстетического развития, учебно-методические комплексы. Педагоги проводят кропотливую работу по повышению статуса предметов художественно-эстетической направленности. Однако реализация Концепции наталкивается на ряд трудностей. Среди них: культурный нигилизм части молодежи, в том числе учащихся, когда ценности высокого искусства порой отрицаются, наблюдается разрыв между массовой школой и высокой культурой. В ряде школ предметам художественно-эстетического цикла отводится второстепенная роль. Но именно школа закладывает основы художественного развития, в том числе и в понимании креативных ценностей.

Особо хочу подчеркнуть проблему преемственности в художественном образовании на всех ступенях – детском саду, общеобразовательных школах, учреждениях СПО, высшего образования. Незначительное число часов отводится на музыку, ИЗО, МХК. Разумеется, актуальны проблемы профессиональной компетентности в вопросах методики обучения учащихся, самих учителей, их научного подхода к организации и осуществлению образовательного процесса.

На уроках искусства важным являются не только знания, но, прежде всего, эмоциональный отклик школьников, художественно-педагогическая ценностная среда, создаваемая в ходе обучения. От педагогического мастерства учителя зависит вовлеченность учащихся в творческую деятельность, развитие креативности и самовыражения своей индивидуальности. Только учитель-мастер способен в деятельности, совместно со своими воспитанниками, создавать уникальные произведения художественного творчества. Поэтому учитель, в области художественного образования в школе, несет особую миссию, передавая новым поколениям великое искусство деятелей разных времен и народов и, тем самым, побуждая их к развитию культурной цивилизации в будущем.

Желаю участникам конференции плодотворной работы!

***Секция «Мир детства в «зеркале» художественной культуры и
психологии искусства»***

Музыкальное развитие младших школьников

Абросимова Наталья Александровна,
*учитель начальных классов, МКОУ «Ульяновская средняя
образовательная школа», Республика Калмыкия*

На современном этапе развития социально-культурной сферы нашей страны складывается неблагоприятная ситуация. Вся отрасль социально-культурной сферы переживает трансформацию в условиях рыночных отношений. Это выражается в закрытии культурно-просветительских учреждений, в свертывании финансирования, в нарастающем расслоении общества по экономическим возможностям потребления продуктов культуры. Адаптация культурной сферы к рынку наполняет новым содержанием музыкально-просветительскую деятельность. Средства массовой информации также вынуждены работать в перечисленных выше условиях. Все это не может не отразиться и на музыкальном образовании школьников. Все чаще в школе можно наблюдать использование низкопробных в художественном отношении произведений, слабое использование потенциала искусства, и в частности музыкального, в воспитании культуры подрастающего поколения. Все это приводит к девальвации духовных ценностей, составляющих основу общенациональной культуры. Поэтому очень важно сегодня привносить эстетическую составляющую во все области образования и жизнедеятельности школьников, обратить особое внимание на предметную область «Искусство».

В основе общения с музыкой лежат базовые музыкальные способности, основу которых составляет эмоциональная отзывчивость к музыке.

Развивая музыкальные способности ребенка на уроках музыки и во внеурочной деятельности, мы, тем самым, даем ребенку ключ для общения с

музыкальным искусством, и как следствие, запускаем в действие механизм формирования музыкальной культуры личности.

Проблема музыкального развития школьников далеко не нова. Ее разработке посвящены работы таких ученых и педагогов как Ю. Алиев, Э. Абдуллин, Т. Вендрова, Л. Горюнова, Н. Гродзенская, Д. Кабалевский, М. Красильникова, Е. Критская, Е. Николаева, С. Шацкий и многих других.

В программе по предмету «Музыка», в частности, говорится: «В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие;...начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности... Обучающиеся научатся воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать свое отношение к искусству..., смогут воплощать музыкальные образы при разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на музыкальных инструментах» [2, с.67].

Как указано в пояснительной записке программы музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. «Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирования способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом» [2, с.59].

Чтобы решать задачи музыкального воспитания школьников, учителю необходимо знать систему музыкального развития школьников. Установление взаимосвязи между различными видами музыкальной деятельности имеет большое значение для перспективы музыкального развития школьников на протяжении всего процесса обучения в школе.

Музыкальное развитие – это результат процесса музыкального обучения и воспитания. Музыкальное развитие является неотъемлемой частью музыкального воспитания. В свою очередь, оно содействует всестороннему развитию личности, её эстетическому, умственному, нравственному и физическому совершенствованию. Следует подчеркнуть, что теория и методика музыкального воспитания детей рассматривают процесс музыкального развития с позиций основ педагогики и психологии. Музыкальное развитие понимается как процесс передачи детям общественно-исторического опыта музыкальной деятельности с целью их духовного обогащения и накопления собственного музыкального опыта. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира.

Процесс музыкального развития осуществляется на уроке музыки путем включения школьников в различные виды музыкальной деятельности, которые способствуют развитию нравственно-эстетических чувств, художественно-эстетического вкуса, эстетического мышления. В содержании и организации музыкальных занятий с детьми младшего школьного возраста следует учитывать физиологические и психологические особенности. В этот период происходит активный рост организма ребенка и изменения его психики. Г.С. Тарасов выделяет следующие особенности младших школьников, с которыми встречается учитель:

- разрозненный, неорганизованный музыкальный опыт;
- недостаточная вокально-слуховая (иногда и двигательнo-слуховая координация);
- преобладание роли зрелищно-событийных впечатлений по отношению к слуху;
- склонность к гедонистически окрашенным чувствованиям;

- потребность в смене эмоциональных состояний, своеобразная импульсивность, бесконтрольность эмоциональных состояний;
- склонность к непосредственному сопереживанию, эмоциональной идентификации в ситуации общения (со взрослыми, с персонажами произведений музыки);
- регуляция деятельности, общения в опоре на чувственные ощущения, образы, но не на слово (стремление «увидеть» за словом конкретное представление; предпочтение тем словам, которые обобщают живые образы, представления детей);
- интеллектуально-волевая регуляция только во имя субъективно привлекательных, «важных» причин;
- личностная доминанта: стремление к самовыражению в самых разнообразных формах – звуковых, зрительных, двигательных и т.д. [3, с. 44].

Движущими силами музыкального развития являются как воздействие воспитания и обучения, так и качественные изменения в психических процессах, вызываемых музыкальными переживаниями ребёнка. На основании накопленного опыта и предшествующего сформированного уровня развития способностей ребёнок сам активно участвует в процессе развития.

Изучение психофизических особенностей младших школьников позволяет сделать следующие выводы: для младшего школьного возраста типичны:

- несформированность, хрупкость всего организма;
- быстрая утомляемость от однообразного положения, однообразной деятельности, монотонной речи учителя, шаблонного проведения урока;
- отсутствие навыков систематической, целенаправленной умственной работы, но, как правило, у них цепкая память;
- небольшой объем произвольного внимания: преобладание непроизвольного внимания, что вызывает необходимость его постоянной

активизации путем переключения на разные «объекты» (задания, виды деятельности, индивидуальные и коллективные формы работы и т. д.);

- яркое образное воображение, его конкретность;
- склонность к игре: через игровые формы легко усваивается даже сложный материал.

При организации музыкальной деятельности на уроке учителю необходимо учитывать психофизиологические особенности младших школьников. Педагогу важно иметь в виду особенности младших школьников, относящиеся к физическим, среди них такие особенности, как формирование различных функций коры головного мозга, системы кровообращения, дыхания, голосового и опорно-двигательного аппарата. Педагогического внимания не должны лишаться также психические особенности, такие, как особенности восприятия, музыкальной памяти, мышления, внимания.

Для младшего школьника характерна непосредственность проявления чувств, что имеет важное значение для восприятия музыки.

Музыкальное восприятие лежит в основе всей музыкальной деятельности. Это сложный процесс, в основе которого лежит способность слышать, понимать, переживать, эмоционально откликаться на художественный образ, переданный музыкальными звуками. Восприятие музыкальных образов происходит благодаря творческой деятельности слушателя, так как опирается на его музыкальный и жизненный опыт.

Младшие школьники с удовольствием слушают радостную, веселую, жизнерадостную музыку, которая находит у них жизненный отклик, в соответствии с их восприятием мира. Младших школьников привлекают музыкальные произведения с яркими образами, четкими ритмами, поэтическим содержанием. При планировании уроков учителю важно помнить и о том, что объем слухового внимания младших школьников еще невелик, поэтому необходимо подбирать музыкальный материал небольшой по объему, но понятный по содержанию для детского восприятия. Ю.Б.

Алиев полагает, что к основным критериям музыкального развития младших школьников относятся:

- уровень развития художественных предпочтений;
- участие школьников в какой-либо сфере музыкального творчества;
- информированность в области музыкальной культуры общества [1, с. 36].

Аналогичные критерии выдвигает Л.В. Школяр:

- уровень общей осведомленности о музыке;
 - наличие интереса, определенных пристрастий и предпочтений;
 - мотивация обращения ребенка к той или иной музыке [4, с.29].
- Автор связывает выделенные критерии с компонентами музыкальной культуры: музыкальный опыт, музыкальная грамотность, музыкально-творческое развитие. Л.В. Школяр считает, что самое важное – выяснить: что ребенок ждет от музыки, чего ищет в ней. А это связано со сферой духовных накоплений личности. В связи с этим Л.В. Школяр предлагает детям задания на воображаемые ситуации: «Если бы ты был учителем музыки, какие произведения ты бы выбрал на заключительный урок-концерт года, что бы хотел ею рассказать детям?», «Какую музыку ты выберешь, чтобы послушать в кругу семьи?» и т.п.[4, с. 212].

С духовным постижением музыкального искусства Л.В. Школяр связывает и критерии музыкальной грамотности, к ним она относит:

- степень внутренней открытости школьника для постижения незнакомой музыки;
- наличие у ребенка способности «открывать себя» через музыку;
- степень сопричастности ребенка к содержанию музыки, к стоящим за этим содержанием жизненным явлениям, породившим, на его взгляд, именно такое музыкально-смысловое содержание;
- степень ориентированности детей в музыкально-драматургических процессах, в выразительных средствах, понимание их организации в

конкретном произведении с опорой на закономерности музыкального искусства [4, с.164].

Таким образом, музыкальное развитие младших школьников очень сложный и противоречивый процесс, напрямую связанный с физическим и психическим развитием. Музыкальное развитие детей неодинаково, оно во многом зависит от той среды, в которой растет школьник. Музыкальные способности развиваются при целенаправленной и систематической работе. Наиболее эффективными методами развития музыкальных способностей можно назвать метод сравнения музыки, метод интонирования музыки, практический метод (упражнений) и игровой метод.

Литература

1. Алиев, Ю.Б. Настольная книга школьного учителя – музыканта. – М.: 2000. – 336 с.
2. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч.2. – 4-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2011. -231 с.
3. Тарасов, Г.С. Музыкальное восприятие школьников / В сб.: Спутник учителя музыки. М.: Просвещение, 1993. - С.27-34.
4. Школяр, Л.В. Музыкальное образование в школе: учеб. пособие для студентов высш. и сред. пед. учеб. заведений. – М.:ACADEMIA, 2001. – 230 с.

К проблеме выявления и обучения одаренных младших школьников

*Аджимамбетова Дарья Николаевна,
учитель начальных классов,
МКОУ «Средняя образовательная школа №10»
п. Большевик, Ставропольский край*

К проблеме одаренности детей ученые и педагоги обращались в разное время исторического развития. Об этом свидетельствуют труды Аристотеля, Платона, Х. Уарте, Д. Локка, А. Баумгартена, И. Канта и др.

С развитием психологической науки появились научные концепции и научные подходы к развитию одаренности: А. Бине, В. Вундта, Д. Милля, Г. Спенсера, Т. Циге, Дж. Гилфорда, В. Лоуэнфельда, Дж. Рензулли, П. Торренса, С.Л. Рубинштейна, Д.Б. Богоявленской, А.В. Брушлинского, Н.С. Лейтеса, В.Н. Мясищева и др. Научные концепции одаренности условно можно разделить на две группы:

1) раскрывающие структуру одаренности (Дж. Гилфорд, Дж. Рензулли, Н.С. Лейтес, М.А. Холодная);

2) раскрывающие факторы, лежащие в основе построения моделей развития одаренных детей (П. Торренс, Л.А. Венгер, А.А. Мелик-Пашаев, А.М. Матюшкин, А.И. Савенков и др.).

Названными учеными понятие «одаренность» трактовалось по-разному. Так, например, В.Н. Мясищев предполагает что, «одаренность – синтез взаимоусиливающих друг друга свойств личности; ее активного и положительного отношения к деятельности, так называемой склонности к определенному виду деятельности, и ... настойчивого трудового усилия...» [1, с.203]. По мнению А.И. Савенкова «одаренность» – это генетически обусловленный компонент способностей, которые в значительной мере определяют как конечный результат, так и темп развития» [5, с. 12].

В Российской педагогической энциклопедии говорится, что одаренность – это системно развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких (необычных, незаурядных) результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми [4, с. 474].

В российском документе «Рабочая концепция одаренности» названное понятие рассматривается как «системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми» [3].

Обобщая представленные формулировки, мы можем сделать вывод о том, что одаренность детей следует рассматривать как «целенаправленный процесс развития определенных задатков, способностей, качеств личности, которые могут быть скрыты у отдельных детей, которые необходимо развернуть, раскрыть через создание благоприятной среды и включения в деятельность» [2, с. 198]. Таким образом, одаренный ребенок – это ребенок, который ярко проявляет себя в той или иной деятельности, показывает высокие достижения или имеет предпосылки таких достижений. В этой связи необходимо рассмотреть виды одаренности.

В современной зарубежной психологической науке различают следующие виды одаренности:

- общая интеллектуальная;
- специфическая академическая;
- творческая;
- психомоторная;
- лидерская;
- социальная.

В отечественной психологии принято различать одаренность:

- в практической деятельности (одаренность в ремеслах, спортивную и организационную);
- в познавательной деятельности – интеллектуальную одаренность различных видов в зависимости от предметного содержания деятельности (одаренность в области естественных и гуманитарных наук, интеллектуальных игр и др.);
- в художественно-эстетической деятельности (хореографическая, сценическая, литературно-поэтическая, изобразительная, музыкальная);
- в коммуникативной деятельности (лидерская и аттрактивная);
- в духовно-ценностной деятельности (создание новых духовных ценностей и служение людям).

Для определения вида одаренности можно использовать следующие критерии:

- вид деятельности и обеспечивающие ее сферы психики;
- степень сформированности;
- форма проявления;
- широта проявлений в различных видах деятельности;
- особенности возрастного развития.

Критерий «степень одаренности» указывает на актуальную (имеющуюся и ярко проявленную одаренность) и потенциальную (имеющуюся у ребенка предрасположенность к достижению высоких результатов в той или иной деятельности, но в силу различных причин, еще не реализованной) одаренность. Также принято различать скрытую и явную одаренность. Явная одаренность проявляется ярко в достижениях ребенка в том или ином виде деятельности и не вызывает сомнения, в то время как скрытая одаренность слабо проявляется в деятельности, либо завуалировано, что создает известные трудности для ее обнаружения и ребенок может быть ошибочно признан неперспективным.

Широта проявлений одаренности просматривается в тех или иных ее видах и определяется как общая и специальная одаренность. В общей одаренности ядром являются интеллектуальные способности ребенка, в совокупности с мотивационной сферой и системой ценностей. Специальная одаренность проявляется в конкретной деятельности. Различают художественную, спортивную, социальную одаренности.

По времени проявления принято раннюю и позднюю одаренность. Детей, у которых одаренность проявляется в раннем возрасте принято называть вундеркиндами. Они характеризуются ранним развитием психических процессов – мышления, памяти, внимания и др. Вместе с тем замечено, что дети-вундеркинды не всегда проявляют высокий уровень развития в старшем возрасте, т.е. с взрослением уровень их психического развития замедляется и приводится к норме.

Психическое развитие каждого одаренного ребенка индивидуально, поэтому можно говорить о «возрастной одаренности», следовательно, педагогам необходимо знать и учитывать особенности детских возрастов, специфику возрастного развития.

В психологии приняты следующие возрастные периоды развития способностей:

- до 3-х лет – музыкальные способности;
- с 3-х до 7 лет – интенсивное развитие умственных способностей.

Как видим, проявление одаренности ярко прослеживается в дошкольном возрасте.

В младшем школьном возрасте продолжается развитие всех сфер личности, продолжается период накопления знаний. Младший школьник доверяет авторитету взрослого, высоко восприимчив, впечатлителен, легко откликается на новое, открыт к общению.

Современные психологи признают, что уровень развития одаренности у детей зависит от качественного соединения наследственных задатков и условий социальной среды, опосредованного тем или иным видом детской деятельности, и проявляется у каждого ребенка по-своему. Вместе с тем, авторы отмечают и некоторые общие особенности одаренных детей. Об этом пишет А.С. Сиротюк [6]. По мнению автора к таким особенностям можно отнести:

1. Более быстрая передача нейронной информации, их внутримозговая система является более разветвленной, с большим числом нервных связей.
2. Повышенная избирательная чувствительность к определенным сторонам предметной действительности (знакам, звукам, цветам, техническим устройствам и т. д.) либо к определенным формам собственной активности (физической, познавательной и т.д.), сопровождающейся, как правило, переживанием чувства удовольствия.

3. Ярко выраженный интерес к тем или иным занятиям или сферам деятельности, чрезвычайно высокая увлеченность каким-либо предметом,

погруженность в то или иное дело. Наличие столь интенсивной склонности к определенному виду деятельности имеет своим следствием поразительное упорство и трудолюбие.

4. Повышенная концентрация внимания на чем-либо, упорство в достижении результата в той сфере, которая им интересна. Распределимость внимания. Одаренные дети уже с трех лет способны одновременно следить за несколькими происходящими событиями.

5. Отличная память, ранняя речь, большой словарный запас, раннее развитие абстрактного мышления. Ребенок использует сложные синтаксические конструкции в построении предложений. Их отличает способность классифицировать и категоризировать информацию и опыт, умение широко пользоваться накопленными знаниями.

6. Яркое воображение, которое не всегда правильно понимается взрослыми, так как ребенок может придумать целый мир (друзей, животных, путешествия) и рассказывать об этом как о событиях, происшедших с ним на самом деле.

7. Любовь к познавательной неопределенности. Предпочтение парадоксальной, противоречивой и неопределенной информации, неприятие стандартных, типичных заданий и готовых ответов.

8. Наличие специфических стратегий деятельности. Способы действий одаренного ребенка обеспечивают ее особую, качественно своеобразную продуктивность. Поведение одаренного ребенка всегда характеризуется новаторством и уникальными способами выполнения деятельности.

9. Рано проявляющееся чувство справедливости и формирование личной системы ценностей.

10. Высокая критичность к результатам собственного труда, склонность ставить сверхтрудные цели, стремление к совершенству.

11. Рано формирующееся чувство юмора, причем юмора не грубого, примитивного, которое присутствует у детей (например, дети смеются, когда

кто-то упал и испачкался), а склонность к интеллектуальным шуткам – игра слов, логическое несоответствие, что не понятно сверстникам.

12. Интуиция. Одаренные дети отличаются способностью делать умозаключения на основе малозаметных для других признаков, хорошо «чувствуют» характер окружающих его людей, в частности, незнакомых его взрослых.

13. Погружение в философские проблемы. Для одаренных детей характерно задумываться над такими явлениями, как смерть, загробная жизнь, религиозные верования и философские проблемы.

К сложностям в развитии одаренных детей следует отнести:

- трудности в приобретении друзей;
- трудности в овладении отдельными учебными предметами;
- преувеличенные страхи из-за высокой чувствительности нервной системы и развитой фантазии;
- проблемы саморегуляции и волевых навыков.

Перечисленные особенности следует учитывать при организации учебного процесса с одаренными детьми.

Таким образом, понимание одаренности как системного качества означает, что одаренность у каждого ребенка будет иметь уникальный характер, поскольку ее компоненты проявляются по-разному. Это положение следует учитывать педагогам при выявлении одаренных детей и организации образовательного процесса с такими детьми.

Литература

1. Мясищев, В.Н. Психология отношений: избранные психологические труды / В.Н. Мясищев; под ред. А.А. Бодалева; Российская акад. образования, Московский психолого-социальный ин-т. - 4-е изд. - Москва: Изд-во Московского психолого-социального ин-та; Воронеж: МОДЭК, 2011. - 398 с.- (Серия «Психологи России»)

2. Педагогическая энциклопедия: актуальные понятия современной педагогики / под ред. Н.Н. Тулькибаевой, Л.В. Трубайчук. – М.: Издательский Дом «Восток», 2003. – 274 с.
3. Рабочая концепция одаренности / под ред. Д. Б. Богоявленской, В. Д. Шадрикова. 2-е изд., перераб. М., 2003. – 66 с.
4. Российская педагогическая энциклопедия: В 2 т. / Гл. ред. В.Г. Панов. - М.: Большая Рос. энцикл., 1993-1999. - Т. 1 / Гл. ред. В.В. Давыдов. - 1993. – 607 с.
5. Савенков, А.И. Детская одаренность и проблема содержания дошкольного образования / А.И. Савенков // Дошкольное воспитание. – 1999. – № 12. – С. 12-18
6. Сиротюк, А.С. Диагностика одаренности: учебное пособие / А.С. Сиротюк. - Москва: Директ-Медиа, 2014. - 1228 с.

**Развитие творческого потенциала младших школьников на базе
формирования доминанты художественно-творческих способностей
у детей младшего школьного возраста**

***Журавлева Светлана Валерьевна,**
педагог дополнительного образования МБОУ «Средняя
образовательная школа №18 им. Б.Б. Городовикова»
г. Элисты, Республика Калмыкия*

Одним из направлений модернизации школьного образования в Российской Федерации является проблематика художественно-эстетического образования обучающихся в условиях реализации обновленного государственного образовательного стандарта. Актуальность этого направления объясняется тем, что в большинстве образовательных учреждений происходит недооценивание образовательной роли предметов художественно-эстетического цикла. Зачастую им отводится формальная роль по знакомству учащихся с элементами художественного творчества общего или декоративно-прикладного характера, не учитывающая

художественно-эстетическое развитие и творческое самоопределение обучающихся. Современный ребенок растет и формируется как личность в сложных и противоречивых условиях. Воспитательные возможности и предпосылки развития творческой личности, творчества как отношения к жизни возникают достаточно рано у ребенка, еще в дошкольном его детстве. Однако формирование этих предпосылок – вещь чрезвычайно тонкая, требующая специальных знаний и внимания к их развитию. К сожалению, приходится признать, что даже те элементы качеств творческой личности, которые могут быть сформированы в дошкольном детстве, встречаются у детей не так уж часто. Причины разные: политические, педагогические, личностные и другие и проблемы модернизации художественно-эстетического образования в школе остается одной из актуальных. Педагогическая деятельность в начальной школе все чаще заставляет задуматься над вопросами: почему дети так закомплексованы, неэмоциональны, почему так скудна их речь, скованны движения. Как помочь им стать добрее, общительней, научить их верить в себя, осознать значимость самого себя как личности, с неисчерпаемым источником энергии, не похожей на других, уверенной в себе и при этом учитывающей и уважающей интересы и желания окружающих, равнодушной ко всему происходящему. Мы постоянно задавали себе эти вопросы и сообща искали на них ответы, как помочь им реализовать заложенные в них творческие способности? Выход хоть не сразу, но нашелся, – это ПДО «художественное творчество». «Художественное творчество» строится на свободном оперировании художественными образами и умении воплощать их в идее или замысле творческой работы. Поэтому на занятиях художественного творчества ребенок должен учиться выявлять особенности художественного образа, видеть его творческие элементы, работать с ними, воплощать первоначальный замысел художественного видения в детализированный образ в рисунке, поделке, изделии, этюде. В работе должна проявляться связь между мышлением ребенка и особенностями его творческой деятельности.

Как вариант предлагается ПДО «Художественное творчество», раскрывающее видение программного содержания и отношения к организации занятий творчеством в начальной школе. Мы выступаем против традиционных дидактических методов обучения, используемых в начальной школе и часто вынуждающих детей действовать в рамках установленных схем, против навязывания стереотипных представлений, которые не возбуждают фантазию ребенка, а подавляют его творчество, не стимулируют его развитие. Наша позиция выражается в том, что художественное творчество должно охватывать в своем содержании и художественную деятельность, и пластику движений, и театрализацию, что научить творчеству нельзя, научить можно формулам. А творчество-это работа без формул, но создать условия, атмосферу, благоприятную для появления ростков творчества возможно. Возможно научить ребенка не просто слушать других, но и слышать самого себя. Обрести веру в собственные силы и доверие к окружающему миру. Я бесконечно рада, когда вижу восхищенные взгляды моих ребят, от встречи с придуманным и нарисованным ежиком, птицей счастья, на крыльях которой тюльпаны и лотосы и нетронутые баночки с черной краской.

Этой цели и служит составленная программа «Художественное творчество» (табл.1)

таблица 1

В основе ПДО» Художественное творчество» - идея развития творческой личности на базе формирования доминанты художественно-творческих способностей ребенка, охватывающей			
использование им словесных, изобразительных, пластических форм для творческого самовыражения представлений внутреннего(духовного) и внешнего	приёмы и способы по формированию и развитию художественно-образных представлений человека, базирующихся	приемы и способы, направленные на пробуждение и укрепление у ребенка эстетического отношения к окружающей	приемы и способы, направленные на формирование такого человеческого качества, как принятие

(окружающего) мира	на таких психических процессах, как воображение, память, восприятие окружающей среды и эмоций	действительности ;	(принятие себя, другого человека, идеи, проблемы). младшего школьника
--------------------	---	--------------------	---

В соответствии с этим была определена цель курса – максимальное развитие творческого потенциала личности младшего школьника.

Задачи курса:

1. Заложить средствами художественного творчества интеллектуально-эстетическую базу для дальнейшего развития личности ребенка;
2. Формировать умение вариативного решения однородных заданий как основу для творческого подхода в будущем к решению любых задач и проблем творческого содержания;
3. Развивать познавательную сферу (внимание, воображение, мышление, наблюдательность), потребность в творческом выражении;
4. Развивать мотивацию к занятиям художественным творчеством.

Идейное содержание программы основано на видении художественного творчества не как работы с предметным материалом. а как деятельности по развитию духовного мира детей, их мыслей, чувств, ценностных ориентиров. Раскрытие содержания программы должно проходить через организацию деятельности в четырех художественных измерениях: вербальном (словесном), живописном, театральном (пластическом) и музыкальном.

Вербальное - это использование на занятиях курса стихотворных и словесных форм для развития образного мышления, воображения, памяти детей.

Живописное - это использование изобразительных средств для развития образного и чувственно-эмоционального восприятия мира.

Театральное (пластическое) - использование пластических форм для выражения внутренних ощущений и воображаемых ситуаций для коррекции самоощущений, самочувствия и самопереживаний.

Музыкальное – это использование музыкальных классических произведений для формирования навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, активизации воображения, эмоционально - мыслительной деятельности.

Главной оценкой реализации ДОП «художественное творчество» является эстетическое, творческое качество детских работ (призовые места на городских, республиканских, всероссийских выставках детского рисунка), следует отметить их эмоциональную «отношенческую» наполненность, гуманистичность. Но главным является то, что дети действительно приобщаются к искусству и художественному творчеству.

Творческая активность младших школьников в досуговой деятельности

*Муджикова Анна Валерьевна,
учитель начальных классов ЧОУ ОШ «Перспектива»,
г. Элиста, Республика Калмыкия*

В условиях современности общество требует развития ребенка как многогранной личности, деятельность которой направлена не только на получение знаний, но и на творческую, социально-активную, созидательную деятельность.

Государственная образовательная политика нашей страны направлена на актуализацию творческого развития детей, что ярко прослеживается в реализации национального проекта «Образование». Сегодня

образовательные учреждения оснащаются современным оборудованием, создаются условия для развития творчества детей во всех его проявлениях.

В федеральных государственных образовательных стандартах начального общего образования (ФГОС НОО) особое внимание уделяется развитию творческой активности детей младшего школьного возраста, отмечается, что развитие духовно-нравственного, креативного, конкурентоспособного поколения является одной из приоритетных задач государства.

В Концепции духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России отмечено: «общеобразовательные учреждения должны <...> раскрывать способности и таланты молодых россиян, готовить их к жизни в высокотехнологичном конкурентном мире». «В сфере личностного развития воспитание обучающихся должно обеспечить: готовность и способность к реализации творческого потенциала в духовной и предметно-продуктивной деятельности...» [4, с. 5].

Включение младшего школьника в активную творческую деятельность в образовательном процессе и в досуге благотворно сказывается на его всестороннем развитии. Это отмечено в исследованиях Л.С. Выготского, Б.М. Теплова, С.А. Рубинштейна, Е.П. Ильина, А.И. Савенкова и др.

Проблему развития творческой активности изучали отечественные и зарубежные ученые, такие как Д.Б. Богоявленская, А.А. Бодалев, А.В. Брушлинский, А.Н. Лук, А.М. Матюшкин, В.А. Сухомлинский, Е.Е. Туник, Дж. Гилфорд, Э.П. Торренс и др.

Благодаря научным исследованиям и широкой педагогической практике, накоплен богатый опыт творческого развития детей, но сегодня педагогическую общественность беспокоит проблема погружения школьников в виртуальную реальность. В связи с активным развитием компьютерных технологий воспитывается новое «компьютерное» поколение. Из этого вытекают определенные последствия: у детей вытесняются реальные и активные жизненные впечатления, а что самое главное - они

лишаются практического опыта. Именно поэтому внимание педагогов направлено на развитие досуговой активности детей, благодаря которой у детей появляется интерес к творчеству. Решение этой задачи осуществляется в условиях школьного обучения, но наиболее успешно она решается в досуговой деятельности, которая, как правило, включает в себя творчество.

Для развития творческих проявлений наиболее благоприятным является старший дошкольный и младший школьный возраст. В этот период у детей происходят существенные изменения в физическом и психическом развитии.

Младших школьников отличает повышенная восприимчивость и впечатлительность, самостоятельность и инициативность, способность к вербальному выражению своих переживаний, применение уже освоенных приемов работы к новому содержанию, способность находить новые способы решения поставленных задач. Эти возрастные особенности являются хорошей основой для формирования творческой активности ребенка.

Вопросы формирования активности раскрыты в работах Ю.К. Бабанского, Л.С. Выготского, П.Я. Гальперина, И.Я. Лернера, Л.А. Карпенко, А.Н. Леонтьева, М.И. Махмутова, Т.И. Шамовой, Д.Б. Эльконина и др.

Следует отметить, что понятие «активность» трактуется неоднозначно в философии, психологии, педагогике и других науках.

В психологии под активностью понимают деятельность, активное взаимодействие с окружающим миром, в ходе которого человек выступает в качестве субъекта, который воздействует на объект, и удовлетворяющий этим свои потребности. Психолог В.А. Петровский определяет активность как «движение, которое обеспечивает становление, реализацию, развитие и видоизменение деятельности» [9, с. 302]. В понимании К.А. Абульхановой-Славской активность есть «высшее личностное образование, связанное с жизненным путем, его целостной и ценностной временной организацией, что выражается в формировании смысла и концепции жизни, жизненной линии, жизненной позиции» [1, с. 281].

В педагогической науке активность рассматривается как основная черта личности, заключающаяся в способности трансформировать окружающую действительность в соответствии с собственными потребностями, взглядами, целями и проявляющаяся в труде, учении, творчестве [11, с. 17]. Автор замечает, что активность сопровождает весь процесс становления личности школьника, проявляется в творческой деятельности и имеет несколько уровней:

1. Репродуктивно-подражательная активность, при помощи которой опыт деятельности накапливается через опыт другого человека. Овладение всякой более сложной формой развития вначале осуществляется школьником в сотрудничестве, а затем уже самостоятельно. В сотрудничестве происходит овладение идеальными образцами предметных действий и речевых форм, опытом других.

2. Поисково-исполнительская активность представляет более высокий уровень, поскольку здесь имеет место большая степень самостоятельности. На этом уровне школьнику нужно принять поставленную задачу и самому отыскать средства ее выполнения.

3. Творческая активность представляет собой высший уровень, если задача ставится школьниками, и пути ее решения избираются новые, оригинальные [12, с. 146].

В исследованиях Д.Б. Богоявленской, О.К. Тихоновой, Я.А. Пономаревой и др. отмечено, что способность к творчеству заложена в каждом человеке, а его проявление зависит от ситуации, в которой актуализируется индивидуальность личности. Также основой проявления творческих способностей является наличие соответствующих мотивов, знаний и умений. А.И. Савенков отмечает, что не всякая деятельность есть творчество, оно шире понятия деятельность. По мнению автора, творчество реализуется посредством деятельности, осуществляется в деятельности, а сама деятельность является компонентом творческого процесса [8, с. 62].

Творческая активность особенно ярко проявляется в творческой деятельности, но не только. Творческая активность может проявляться в любой, даже не творческой деятельности, пишет Д.Б. Богоявленская [3, с. 25].

О.Г. Манеева также считает, что творческая активность может проявляться в различных видах деятельности и представляет собой способность личности самостоятельно и инициативно ставить задачи, переносить знания и умения из одной области в другую [7, с.13].

Творческая активность характеризуется:

- направленностью на удовлетворение потребностей человека в создании новых духовных и материальных ценностей, а также новых способов деятельности;
- созданием новых полезных комбинаций из элементов различных частей;
- первичностью по отношению к исполнительской деятельности;
- единством духовного и материального.

Для того, чтобы творческий потенциал детей мог актуализироваться, нужно создать определенные условия: прежде всего, ввести ребенка в настоящую творческую деятельность; воспитание в школе должно идти только через совместную деятельность взрослых и детей, детей с друг другом, в которой единственно возможно присвоение детьми ценностей. Развитие творческих способностей – важнейшая задача начального образования, ведь этот процесс пронизывает все этапы развития личности ребенка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

По мнению известных ученых (Д.Б. Богоявленская, Л.А. Большакова, Г.С. Гуревич, С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплов) на развитие творческой активности влияет окружение ребенка. В частности, на это активно влияет именно детский коллектив, так как внутри него ребенок стремится проявить себя лучше других, выделиться и быть признанным среди сверстников. Дети

стараятся превзойти себя и показать лучший результат своей творческой деятельности.

Дети младшего школьного возраста впечатлительны, склонны к фантазированию. У них ярко проявляется творческое начало – они легко передают интонации, подражают, эмоционально воспринимают содержание сказок, историй, песен, музыкальных пьес. Им свойственна природная активность, любознательность, вера в свои творческие возможности. Все эти проявления являются хорошей основой для развития их творческой активности.

Для развития творческой активности младшего школьника необходимо присутствие объектных и субъектных условий.

Объективные условия:

а) источники различной художественной информации, обогащающие переживания детей, занятия, развлечения, праздники, многочисленные жизненные ситуации, окружающие ребенка;

б) условия материальной среды, позволяющие детям развернуть свою деятельность и придать ей тот или иной характер, выбрать какой-либо вид художественной практики;

в) характер и тактика руководства педагога, его косвенные действия, его соучастие, проявляющееся в выражении своего отношения к художественной деятельности, в поощрительных замечаниях, создающих благоприятную атмосферу.

К субъективным условиям относятся:

а) художественные интересы детей, их избирательность, устойчивость;

б) побуждения детей, вызывающие их самостоятельную деятельность на основе стремления выразить свои художественные впечатления, применить имеющийся художественный опыт или усовершенствовать его, включиться во взаимоотношения с детьми.

Творческая активность школьника повышает его вовлеченность в учебный процесс, способствует успешному усвоению знаний, стимулирует

интеллектуальные усилия, уверенность в себе, воспитывает независимость взглядов.

М.Н. Скаткин рассматривает отдельные способы развития творческой активности ребенка:

- 1) проблемное изложение знаний;
- 2) дискуссия;
- 3) исследовательский метод;
- 4) творческие работы учащихся;
- 5) создание атмосферы коллективной творческой деятельности на уроке.

По мнению А. Осборна развитие творческой деятельности достигается благодаря соблюдению четырех принципов:

- 1) принципа исключения критики (можно высказывать любую мысль без боязни, что ее признают плохой);
- 2) поощрения самого необузданного ассоциирования (чем более дикой покажется идея, тем лучше);
- 3) требования, чтобы количество предлагаемых идей было как можно большим;
- 4) признания, что высказанные идеи не являются ничьей собственностью, никто не вправе монополизировать их; каждый участник вправе комбинировать высказанные другими идеи, видоизменять их, «улучшать» и совершенствовать.

Для нашего исследования важно, что процесс развития творческой активности направлен на качественное изменение личности, увеличение комплекса качеств, характеризующих ее творческую активность, происходящее за определенное время посредством общения, обучения, воспитания и самовоспитания. Творческая активность есть активность человека, проявляющаяся в создании материальных и духовных ценностей, отличающихся новизной и оригинальностью. Ее психологической основой являются способности, мотивы и умения человека. Она может проявляться в

любой деятельности, но наиболее ярко проявляется в деятельности творческой.

Таким образом, творческая активность – сложное образование в структуре личности, включающее креативность (как способность создавать новое), готовность к творческой деятельности и наличие определенных умений такой деятельности.

Развитие творческой активности подразумевает целенаправленный процесс положительного преобразования личности школьника, характеризующийся качественным изменением показателей структурных компонентов творческой активности, основанный на поддержке любых творческих начинаний школьника и осуществляемый в процессе совместной деятельности за определенный промежуток времени [6].

Для реализации педагогической деятельности по развитию творческой активности младших школьников, нам необходимо определить ее критерии и показатели.

Учеными (В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов) выделены следующие критерии оценки творческой активности:

1. Улучшение количественных и качественных характеристик деятельности в плане соответствия ее целям по сравнению с прошлыми результатами.
2. Уменьшение времени, затраченного на достижение конкретной цели деятельности.
3. Прочность усвоения знаний, умений и навыков, свидетельствующих о повышении мотивации познавательной или любой другой деятельности.
4. Легкость (трудность) выполнения деятельности.
5. Удовлетворенность результатами деятельности, проявляющаяся в эмоциях и переживаниях.
6. Отношение к деятельности (интерес, желание заниматься этой деятельностью).

Ученые отмечают, что степень проявления творческой активности является динамическим, изменяющимся показателем. И задача педагога состоит в том, чтобы помочь школьникам сформировать позицию готовности к поиску новых средств решения поставленной задачи.

Для определения критериев и показателей творческой активности младших школьников необходимо проанализировать ее структуру.

Как уже было отмечено, творческая активность проявляется в деятельности, под влиянием личностных мотивов к преобразованию, на основе имеющихся знаний и умений. Поэтому структуру творческой активности мы будем рассматривать как систему, состоящую из креативного, мотивационного и деятельностного компонентов. Все компоненты тесно взаимосвязаны и развиваются в единстве.

При выборе критериев творческой активности младших школьников мы руководствовались следующими положениями:

- обоснованность критериев психолого-педагогическими концепциями развития младшего школьника;
- отражение в критериях структуры творческой активности;
- возможность применения критериев в педагогической практике, доступность их диагностирования.

Креативность проявляется, прежде всего, в отказе от стереотипных способов мышления. Она является мотивационно-потребностной основой творческой деятельности. Обобщенное понятие креативности – это способность к творчеству, т.е. способность порождать оригинальные решения, необычные идеи в разнообразных видах деятельности человека. По мнению американского ученого П. Торренса, креативность это «процесс проявления чувствительности к проблемам, дефициту знаний, их дисгармонии, несообразности и т.д.; фиксации этих проблем; поиска их решений, выдвижения гипотез; и наконец, формулирования и сообщения результата решения» [5, с. 175]. При этом автор пишет о так называемой

наивной креативности, присущей детскому возрасту, в силу отсутствия у детей опыта, который бы довлел над ними.

Ряд авторов (Л.С. Выготский, Т.С. Комарова, А.А. Мелик-Пашаев) говорят о субъективном характере детского творчества: продукт детского творчества, как правило, не имеет художественной ценности, но имеет субъективную ценность для самого ребенка, как открытие чего-то нового, получение им нового опыта познания действительности.

Следуя логике исследования необходимо определить показатели данного компонента. В научной литературе имеется ряд подходов к выделению таких параметров. Так, например, американский психолог Дж. Гилфорд выделяет следующие параметры креативности:

- способность к обнаружению и постановке проблем;
- «беглость мысли» (количество идей, возникающих в единицу времени);
- оригинальность (способность производить идеи, отличающиеся от общепринятых взглядов, отвечать на раздражители нестандартно);
- гибкость - способность продуцировать разнообразные идеи; способность усовершенствовать объект, добавляя детали;
- способность решать проблемы, т.е. способность к анализу и синтезу [2, с.162].

По мнению профессора М.А. Холодной, показателями креативности служат:

- беглость (количество идей, возникающих в единицу времени);
- оригинальность (способность производить «редкие» идеи, отличающиеся от общепринятых, типичных ответов);
- восприимчивость (чувствительность к необычным деталям, противоречиям и неопределенности, а также готовность гибко и быстро переключаться с одной идеи на другую);
- метафоричность (готовность работать в фантастическом, «невозможном» контексте, склонность использовать символические,

ассоциативные средства для выражения своих мыслей, а также умение в простом видеть сложное и, напротив, в сложном - простое) [10, с. 121].

Таким образом, исходя из анализа источников, нами были определены следующие показатели структурного компонента «креативность».

1. Беглость (скорость, продуктивность). Проявляется в способности к выдвижению большого числа идей, выраженных в словесных формулировках или в других видах (рисунках, танцах, мелодиях и т.п.).

2. Гибкость. Выявляет способность выдвигать разнообразные идеи, стратегические варианты решения проблем.

3. Оригинальность. Проявляется в интеллектуальной активности и неконформности мышления.

4. Разработанность. Проявляется в конструктивной и изобретательской деятельности, в предъявлении в творческом продукте необычных конкретных деталей.

В структуре творческой активности мотивационный компонент представлен системой мотивов, выражающих осознанное отношение, интерес к творческой деятельности, к ее целям и результатам, желание заниматься творчеством, открывать новое и устанавливать закономерности.

Это могут быть мотивы направленные:

- на поиск новых путей решения поставленной задачи;
- удовлетворение познавательного интереса;
- желание выделиться в группе сверстников, получить похвалу от педагога;
- получение удовольствия от творческой деятельности.

Показателями мотивационного компонента в структуре творческой активности могут служить:

- социальное одобрение (притязание на признание);
- создание своего, оригинального продукта;
- самовыражение;
- ориентация на процесс деятельности.

Деятельностный компонент в структуре творческой активности проявляется в творческой деятельности и включает в себя следующие умения:

- интенсивность деятельности;
- результативность деятельности.

На основе выделенных критериев и показателей творческой активности младших школьников нами определены уровни ее проявления (таблица 1)

Уровни творческой активности младших школьников

таблица 1

уровни	критерии и показатели		
	Креативный	Мотивационный	Деятельностный
низкий	не может быстро выдвигать оригинальные идеи; продукт деятельности не носит оригинального характера; нет ярких деталей в продукте деятельности	отсутствует потребность в пополнении знаний, умений; отсутствует стремление к самостоятельной деятельности; познавательный интерес носит занимательный характер; интерес к творческой деятельности непостоянен и ситуативен	не может переносить знания и умения в новую ситуацию; проявляется склонность к репродуктивной деятельности; в творческую деятельность включается неохотно
средний	способен проецировать оригинальные идеи с помощью взрослых или сверстников; выдвигает 1-2 оригинальных решения поставленной задачи; при сильной заинтересованности предлагает поиск нового решения	потребность в пополнении знаний и умений проявляется редко; интерес к творческой деятельности при этом проявляется ярко; получает удовольствие от результата творческой деятельности	может находить новые способы или преобразовывать известные ему; есть стремление к выполнению заданий нестандартного характера, но выполнить самостоятельно может редко, необходима помощь взрослого
высокий	стремится постоянно удовлетворять потребность в пополнении знаний, умений и навыков; часто предлагает оригинальные	проявляет устойчивый познавательный интерес; увлекает поиск новых путей решения задачи получает удовольствие от творческой деятельности	всегда самостоятелен в выполнении работ творческого характера; с увлечением занимается

	решения; поиск ответа на нестандартные задания, как правило, завершается успешно; в творческом продукте присутствуют яркие оригинальные детали		творческой деятельностью; может выступать лидером в организации творческой деятельности
--	--	--	---

Таким образом, критериями творческой активности младших школьников выступают креативность, мотивированность и применение знаний и умений в творческой деятельности. На основе выделенных критериев определены три уровня творческой активности: низкий, средний и высокий.

Литература

1. Абульханова-Славская, К.А. Личностная регуляция времени / К.А. Абульханова-Славская // Психология личности в трудах отечественных психологов / сост. и общ.ред. Л.В. Куликова. - СПб.: ПИТЕР, 2001. - С. 279–297.
2. Барышева, Т.А., Жигалов, Ю.А. Психолого-педагогические основы развития креативности / Т.А. Барышева, Ю.А. Жигалов. - М.: Детство-Пресс, 2006. - 205 с.
3. Богоявленская, Д.Б. Пути к творчеству / Д.Б. Богоявленская. - М.: Знание, 1981. - 96 с.
4. Данилюк, А.Я., Кондаков, А.М., Тишков, В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. – М.: Просвещение, 2011. – 30 с.
5. Ильин, Е.П. Психология творчества креативности и одаренности. – СПб.: Питер, 2011. – 448 с.
7. Манеева, О.Г. О развитии творческой активности учащихся на уроках / О.Г. Манеева // Одаренный ребенок. - 1994. - № 4. - С.12–15.

8. Одаренный ребенок в массовой школе / Савенков А.И.; Отв. ред. М.А. Ушакова. - М. : Сент., 2001. - 207 с. : ил., табл.; 21 см. - (Библиотека журнала «Директор школы»: ДШ; Вып. 1, 2001 г.)

9. Петровский, В.А. Личность в психологии: парадигма субъектности: учеб.пособие для студ. вузов / В.А. Петровский. - Ростов н/Д.: «Феникс», 1996. -509 с.

10. Холодная, М.А. Психология интеллекта: парадоксы исследования / М.А. Холодная.- СПб: Питер, 2002 г. - 272 с.

11. Щукина, Г.И. Развитие познавательной активности школьников. / Г.И. Щукина. - М., 1989. – 142 с.

12. Щукина, Г.И. Педагогические проблемы формирования познавательных интересов учащихся / Г.И. Щукина. - М.: Педагогика, 1988. – 208 с.

Путь к «диалогу культур» на уроках изобразительного искусства

*Мукебенова Татьяна Михайловна,
учитель изобразительного искусства
МБОУ «Калмыцкая этнокультурная
гимназия» имени Зая-Пандиты»
г. Элисты, Республика Калмыкия*

На мое становление как учителя изобразительного искусства оказали влияние педагоги детской художественной школы имени Г.О. Рокчинского, это Хахулин В.И. и Сова В.К., Васькина Д.В. Под их чутким руководством я получила знания об основах изобразительного искусства, основных его видах и жанрах; впервые, работая с различными художественными материалами, научилась в двухмерное пространство листа вписывать трехмерную (высота, ширина, глубина) форму предметов.

Работы, выполненные в художественной школе стали первыми наглядными пособиями, применяемыми мною на уроках изобразительного искусства в школе.

Еще в студенческие годы отложились слова учителя педагогики: «Теория обучения – дидактика – включает в себя два главных понятия: «чему учить» и «как учить?». Если на вопрос, *чему* учить, дает ответ в новом Стандарте обновленное содержание образования, то ответить, *как* учить, помогают образовательные технологии. Сейчас могу добавить, что вопрос «Как учить?» имеет оттенки: «как учить данному конкретному предмету – изобразительному искусству» и «как учить данного конкретного человека». Общедидактический вопрос «Как учить конкретного ребенка?» тоже двусложен и его я рассматриваю с двух позиций: как учить желающего учиться, как сформировать у ребенка желание учиться. С учетом этой сложной разрастающейся цепочки позиций я и разрабатываю свою систему преподавания.

С 2001 г. я начала работать как учитель изобразительного искусства в средней школе № 8 имени Н. Очирова. Школа заинтересовала меня особенностью своей образовательной политики, своеобразие которой заключалось в следующем:

- в применении технологии УДЕ во всех учебных дисциплинах, которую мне необходимо было применять и на своих уроках ИЗО;
- знакомство с Учителями, где каждый учитель – исследователь, носитель своей системы взглядов, разрабатывает свою экспериментальную тему, многие из которых на каждом уроке реализовывают свою авторскую педагогическую концепцию.

В 2003 г. с момента перехода школы в новый статус – этнокультурной гимназии, передо мной встала проблема внедрения этнокультурного компонента при обучении изобразительному искусству. Сейчас я преподаю предмет в Калмыцкой этнокультурной гимназии имени Зая-Пандиты и продолжаю работу по внедрению технологии «диалога культур» на уроках изобразительного искусства.

Один из путей реализации поставленной цели я увидела во внедрении технологии «диалога культур» на своих уроках. Через этническую культуру –

к общечеловеческим ценностям, к содружеству всех народов Российской Федерации – основная идея образования в России. Принцип отбора материала, дающий учителю возможность создать для учащихся условия, благоприятные для наблюдения и исследования местного материала в «перемежающемся противопоставлении» с культурами разных народов – основная идея в применении «диалога культур» и УДЕ на уроках ИЗО.

Моей задачей была систематизация и дидактическая обработка такого материала для применения в обучении на своих уроках. Среди множества тем я выделяю центральные – стержневые темы: все народы воспевают «Материнство». Все народы воспевают «Мудрость старости» – бабушка, дедушка. Все народы сочувствуют больным, попавшим в беду, одиночеству. Все народы скорбят о погибших борцах и воспевают их. «Идеал Мужчины» – обобщенный образ богатыря, борца за свободу и справедливость. Былинные богатыри. «Образ человека, одежды» – внешняя и внутренняя красота человека, его отношение к окружающему миру. «Орнамент» – мудрость народа и многие другие.

Целью применения «диалога культур» на уроках изобразительного искусства, вижу в обучении по принципу: «от близкого к далекому, от родного порога – в мир общечеловеческих ценностей и знаний».

Исследования в области художественной педагогики показывают, что искусство развивает личность, расширяет общий и художественный кругозор ребенка. Искусство позволяет ребенку справиться с проблемами, ощутить мир во всем его многообразии, а через художественные виды деятельности научиться его преобразовывать. Именно в этом содержатся коррекционные возможности искусства, так как оно является, с одной стороны, источником новых позитивных переживаний ребенка, рождает креативные потребности, способы их удовлетворения в том или ином виде искусства, а с другой, средством реализации социально – педагогической функции искусства.

Художественное восприятие требует активной работы многих механизмов психики: непосредственно-отражательных и интеллектуальных,

репродуктивных и продуктивных, причем их соотношение на разных уровнях восприятия различно. Различны поэтому те умения и навыки, которые необходимы для полноценного восприятия. Основываясь на психологических теориях художественного восприятия С. Х. Раппопорта, П. М. Якобсона и др., можно выделить три уровня восприятия произведений изобразительного искусства.

Художественное восприятие проходит несколько стадий:

- предкоммуникативная, т.е. предшествующая контакту учащегося с произведением изобразительного искусства;
- коммуникативная, включающая время этого контакта;
- посткоммуникативная, когда контакт уже прерван, а живое влияние произведения еще продолжается, о чем можно судить по эмоциональному состоянию ребенка.

Существует достаточно обширный список функций художественного произведения, в число которых входят:

- познавательная функция, эмоциональная (воздействие на эмоциональную сферу человека);
- коммуникативная (восприятие художественного произведения как передатчика вложенной в него информации);
- агитационно-воспитательная (побуждение к действиям, к изменению своих установок, убеждений и взглядов);
- общественно-преобразующая (искусство как деятельность);
- познавательно-эвристическая (искусство как знание и просвещение);
- художественно-концептуальная (искусство как анализ состояния мира);
- воспитательная функция;
- эстетическая (искусство как формирование творческого духа и ценностных ориентаций).

«Пятиминутка красоты»

Мною составлено методическое пособие «Пословицы и поговорки в картинках» для учащихся 5-6 классов. Учитывая возрастные особенности школьников, проводится целенаправленная работа с простейшими знаковыми и графическими моделями для выявления характерных особенностей художественных образов. Практика говорит об эффективных возможностях предложенного содержания пословиц и методики построения и применения этого элемента урока.

ЭВОС МБОУ Калмыцкой этнокультурной гимназии имени Зая-Пандиты ежегодно организует набор по следующим направлениям (хореография, хор, народные инструменты, калмыцкий фольклор, изобразительное и декоративно – прикладное искусство, театр). Ядром художественного блока является работа студии «Арт-ателье – палитра» и апробация авторской программы «Изготовление художественных изделий из дерева», разработанной мною с участием и использованием опыта практической работы учителей технологии. Целью данной работы является формирование толерантности у учащихся в процессе занятий декоративно-прикладным творчеством на основе диалога культур. Большое значение имеет постоянное использование противопоставления связанных между собой понятий, выявление сходства и различий в рассматриваемых фактах, т.е. обучение ведется через использование основных принципов метода УДЕ академика П.М. Эрдниева. На занятиях знакомим учащихся с богатством и разнообразием отношения различных народов к красоте природы, строений, одежды, внешнего облика людей. Столкновение в сознании различных художественных образов рождает у детей представление о великом многообразии эстетических, художественных проявлений народов мира. Формированию толерантности способствует осознание учащимися того, что в основе всего многообразия художественных представлений лежат единые для всех народов представления о коренных явлениях жизни. В любви и ненависти народы едины. Все народы воспевают материнство, юность,

любовь, все народы преклоняются перед мудростью старости. Всем народам близка горечь утраты близких, все народы не принимают угнетения человека человеком, выражая в искусстве эти тревожные, скорбные чувства. Народы земли очень по-разному видят красоту внешних форм жизни и быта, но в едином видят красоту человеческих отношений (духовную красоту) и выражают это в своем искусстве.

В своей книге «Мудрость красоты» Б.М. Неменский пишет: «Но дело не только в том, чтобы научить детей видеть, чувствовать и понимать прекрасное в искусстве. Задача гораздо сложнее — необходимо сформировать у них умение творить прекрасное в своей повседневной деятельности, повседневном труде, повседневных человеческих отношениях» [1].

Результатом нашей работы является привлечение в студию многих детей, склонных к художественному творчеству, отдельные из которых стали призерами и дипломантами различных городских, республиканских и международных конкурсов детских рисунков.

Литература

1. Колчина, А.А. Развитие творческой активности учащихся в школьном классе / А.А. Колчина, Л.А. Джигит// Молодой ученый. - 2018. - № 31 (217). - С. 101-104.
2. Латышина, Д.И. Педагогика межнационального общения: Учебное пособие / Под. ред. проф. Д.И. Латышиной. – М.: Гардарики, 2000. – 320 с.
3. Неменский, Б.М. Мудрость красоты.- М., Просвещение, 1987.- 257 с.
4. Поликультурное образование в современной России // Magister, № 3.– С. 35-36.
5. Ситько Р.М. Мир детства в истории культуры. Программа спецкурса. /Ростов-на-Дону, 1997. – 94 с.

**Метод торцевания как способ мотивации развития творческих
способностей на основе изучения традиций и культуры
калмыцкого народа**

*Мучкаева Наталья Петровна,
учитель начальных классов
МБОУ «Элистинская многопрофильная гимназия
личностно-ориентированного обучения»
г. Элисты, Республика Калмыкия*

Одним из характерных проявлений кризиса общества является потеря национальной ментальности, т.е. национального самосознания (образа мыслей, образа жизни и быта, культуры, разрушение исторической памяти, утрата чувства этнической самоидентификации).

В становлении личности важное место занимает возрождение национальной культуры, восстановление утраченных ценностей, исторической памяти нравственной основы человека, его свободного развития.

Применительно к решению этих проблем в современных условиях приобретают актуальность педагогические идеи о духовно богатой и общественно развитой личности с высокими нравственными качествами, их очень много. Особо важно выделить стремление жить интересами людей, уважительное, равноправное, справедливое и чуткое отношение к запросам и устремлениям старшего поколения, бескорыстная взаимопомощь и забота об окружающих людях, солидарность и заинтересованность, требовательность к себе как к будущему гражданину своей родины.

На протяжении всей истории человечества национальная культура сохраняет традиции преемственности поколений, влияет на формирование художественных вкусов, основой которых является ручной труд. Учащиеся знакомятся с различными видами декоративно-прикладного искусства и учатся создавать красоту своими руками. Такие занятия не только формируют эстетический вкус, но дают необходимые технические знания,

развивают трудовые умения и навыки, т.е. осуществляют психологическую и практическую подготовку к труду и выбору профессии.

Источниками формирования этих качеств являются родная природа, фольклор, мудрость предков, конкретные трудовые дела, общение, этикет, быт, традиции, обычаи, народное искусство – словом вся многогранная культура народа, аккумулирующая общечеловеческие моральные нормы поведения на психологической основе с учетом социально-экономического и исторического развития общества.

В современном мире возникла необходимость учиться приобщать детей к миру искусства через познание исторического прошлого и настоящего своего народа, понимать и ценить те духовные и нравственные традиции, которые достались нам в наследство от предыдущих поколений. Но чтобы обрести это богатство, постичь науку добра, испытать радость от встречи с прекрасным, необходимо обладать чуткой душой и отзывчивым сердцем. Именно поэтому главной задачей является умение заинтересовать детей, зажечь их сердца, развивать в них творческую активность.

Изучение истории и культуры родного края — важнейшая составляющая в воспитании, рассматривающая закономерность развития истории народа. Задача состоит в том, чтобы, раскрывая страницы истории своего народа, знакомясь с шедеврами национального искусства, обогащался бы духовный мир детей, и воспитывалось чувство патриотизма.

Расширение знаний, повышение экологической грамотности учащихся, вооружение их навыками бережного использования природных ресурсов, формирование активной гуманной позиции школьников по отношению к природе, готовность и способность учащихся к саморазвитию дает возможность для развития нужных умений и навыков, обеспечивает различными видами деятельности и дает возможность самим учащимся оценить свои успехи.

Познавательный интерес к окружающему миру можно развивать путем привлечения занимательного материала в технике торцевания – это метод

работы с гофрированной бумагой, который позволяет создавать удивительные поделки и картины. Занятия торцеванием требуют от ребенка аккуратности, внимания, усидчивости и определенной ловкости. Данный вид творчества позволяет развивать в ребенке образное мышление, творческую активность и настойчивость. В процессе работы массируются определенные точки на пальцах рук, которые в свою очередь активизируют работу мозга. Готовые работы могут быть не просто поделками, подарками или украшениями интерьера, но и предметом гордости маленького творца, а также источником уверенности в собственных силах и вдохновения на создание новых шедевров.

В краеведении актуальна тема: «Лотос и тюльпан как символ Калмыкии» (рис.1, 2) тем, что в последнее время участились случаи небрежного отношения к этим прекрасным цветам, тем более неоправданного - ведь они не живут долго вне своей среды обитания, к проблемам выживания растений в природе и сохранению этих растений как культурного наследия малой родины.



Рисунок 1. «Тюльпан как символ Калмыкии»



Рисунок 2. «Лотос как символ Калмыкии»

В направлении экологии тема: «Сайгаки – самые древние обитатели нашей степи в Красной книге» (рис3, 4) приобретает особую актуальность в настоящее время, когда в результате глобальных изменений климата и ослабления сельскохозяйственной (пастбищной) деятельности человека произошло заметное изменение среды обитания животных, которое сказалось на состоянии их популяций.



Рисунок 3. «Сайгаки – самые древние обитатели нашей степи в Красной книге»



Рисунок 4. «Сайгаки – самые древние обитатели нашей степи в Красной книге»

В настоящее время наблюдается повышенный интерес к изучению родного края. Одной из главных ступеней духовно-нравственного развития ребёнка, определённых в «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» является «осознанное принятие традиций, ценностей, особых форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни его родного города, района, области, страны».

Литература

1. «Красная книга Республики Калмыкия», том 1, 2002.
2. Михайлов Г.И. «Легенды и мифы», «Вестник Калмыцкого научно-исследовательского института», 1976.
3. Мукаева О.Д. «Мудрость и духовность народной этнопедагогики», Элиста, 1974.
4. «Семь чудес Калмыкии», Элиста, 2009.
5. Эрдниев У.Э. «Калмыки», Элиста, 1980.

Обучение в художественной школе: развлечение или труд?

*Нурова Герля Владимировна,
директор Музея ФГБОУ ВО «Калмыцкий
государственный университет им.Б.Б. Городовикова»,
Заслуженный художник Республики Калмыкия,
г. Элиста, Республика Калмыкия*

Проблемы обучения в художественной школе все более явно выступают с каждым новым учебным годом. Опытные, старейшие педагоги едва не хватаются за голову от того, что вся ранее наработанная система методики художественного преподавания едва выдерживает напор нового времени и, самое главное, изменённого сознания учеников, нового поколения. Затверженные постулаты о необходимости натурального рисования «наброски и зарисовки – одно из важнейших средств реализации рисовальщика» [1,С.193] не воспринимаются современными школьниками. То, что казалось преодолимой и несущественной преградой – гаджеты, повсеместная компьютеризация, ставит задачи перед педагогом художественной школы: выстоять и набраться нового опыта в новых условиях работы. Мой собственный опыт работы с детьми в художественной школе невелик. Однако, начав в новом учебном году работать в ДХШ им. Г. О. Рокчинского, я с изумлением отметила, что дети в 1 классе (11 лет) и втором (12), стали еще более понимающими и будто, более взрослыми, нежели их ровесники, лет этак 20 назад. Они смотрят и понимают, слышат учителя, но вот то, что они изображают на листе, отличается не в лучшую сторону. Как будто, понимая многое про нас и жизнь, они стали менее умелыми. То есть рисунки их сверстников в начале этого века отличались лучшим качеством, лучшей «сделанностью» (мастерством), если можно говорить о качестве произведений юных художников. Раздумывая над таким положением вещей, приходится признать верность высказывания «для современного ребёнка экран является не столько информатором и источником построения картин мира, сколько её конструктором» [2,с.21-28]

Всё более собственные объяснения мне начинают напоминать работу в танцевальном классе у станка. Обязательно нужно, очень полезно, но далеко от творчества. Иногда так и приходится говорить учащимся: «Это необходимо сделать, без этого ты не начнёшь двигаться вперёд, это как станок в балете. Кажется, что скучно, но «плие» должно быть выучено, иными словами: овал должен быть овалом».

Преодолевая сложность объяснений, заставляя себя вслушиваться в слова педагога, отложив телефон, ученик вынужден преодолевать ещё и борьбу с собственным телом, когда ты должен сидеть не нога на ногу, а прямо корпус и держать карандаш в вытянутой руке. Не «залипать», не «приклеиваться» к мольберту, а работать максимально отдалённо, на вытянутую руку. Данные рекомендации относятся практически ко всем предметам классического цикла: рисунок, живопись и др.

Борьба за рабочую дисциплину, рабочую обстановку оборачивается «борьбой за тишину», когда в классе звучат слова не только педагога, но и говорливых девочек, обсуждающих новости и многое другое. А это немаловажно – атмосфера в школе, ведь не секрет, что именно свободная атмосфера, более мягкая обстановка привлекательна для детей. Приходится быть надсмотрщиком: очень ограничены часы, еще один бич по композиции. Предполагается, что юные дарования за 40 минут выслушают задачу, посмотрят произведения великих, а затем создадут хороший эскиз, который продолжат дома. А дома их ждет: выполнение уроков по общеобразовательной школе, вечер, усталость и т.д.

А ведь известно, что углубленная работа бывает при сосредоточении, по сути, погружении. Обдумывание темы для композиции похоже на «зависание» компьютера. Дается тема, допустим, «Осень в городе», и ребёнку надо сделать пару эскизов, затем показать мне. Всё. По затылкам детей вижу напряженность, застывшая спина, рука что-то водит по листу. Потом начинаем смотреть эскизы. Внутри прямоугольника - деревья и листики на них. Или школа и кто-то с портфелем. Чьё-то лицо. И так у 80

процентов класса. Как говорится, мы находимся на очень опасном витке цивилизации, когда вопрос «искусственного интеллекта» отнюдь не праздный. Современный человек привык пользоваться компьютером и Интернетом, он зависим от этого не только с точки зрения коммуникации, развлечения, но и с точки зрения мышления, трансформации и обдумывания. Там – ответы на все вопросы. Там - всё или почти всё можно найти. Как не согласиться с тем, что эти дети, «люди, которые оказались в цифровом мире в самом начале своей жизни и знают этот мир только таким, являются «цифровыми аборигенами» [3], близко к истине. Они дети и живут в новом мире, реалии которого им ближе, чем их старшим наставникам.

И только у двух, одного человека – нечто более оригинальное, т.е. «другой взгляд». Начинаем разговаривать, проговаривать, задавать вопросы, дети вспоминают эпизоды жизни, идут, садятся и заново рисуют. И только дома, уже после мыслительного процесса в школе, после вопросов педагога и собственных проб – эскизов, создают композицию. Придумать «своё» – это самое сложное для начинающего художника. Во-первых, нет опыта. Опыта жизни, опыта «нарисованности», опыта «насмотренности». Да-да, у них нет возможности выразиться в полной мере. Т.е. срисовать могут, однако «шито это будет белыми нитками». Если раньше школьники рисовали, а уточняли, дорисовывали, подсматривая в Интернете, то сейчас чувство, что Интернет стал мозгом. Большим мозгом.

Т.е. надо посмотреть «внутрь себя», в большой общий мозг, а потом начинать творить. Известный профессор, доктор наук Т.В. Черниговская, сказала: «Учителю бессмысленно соревноваться с Яндексом и Google в способности передавать информацию». Учителю необходимо объяснять и помогать» [4].

И ей же принадлежат слова, почему ребёнок должен бежать в школу, потому что там есть «специальные люди», которые знают, как сделать все «здорово» и ещё, они должны понимать, что школьная среда это «тёплое место», где им хорошо.

Говорить заученными фразами, заниматься так, как занимались с нами 40 лет назад, уже невозможно, и мы начинаем немного «развлекаться», что-то «проигрывать». Я призываю на помощь опыт общения с дочерью, в её возрасте стараешься не лгать, но трудно, трудно, чтобы поняли. И чтобы достучаться, чтобы ученик начал работать, так как есть требования, надо выставить оценки. Успокоенный, думаешь: все, они поняли, хорошо прошёл урок, они принесут домашнее задание, но через неделю половина «забывают» и смотрят ласково умными глазами, а затем опять «виснут» над маленькими эскизами, обречённо глядя в белый лист.

Начинаем заново общаться, проговариваем, что хочет изобразить учащийся, какова идея, каков замысел? На каждого не более 3-4 минут, многие хотят показать, в ожидании одобрения и совета. Советую сделать так и так, понимая, что получается почти коллективное творчество. Зачастую оказывается, что идея очень хорошая, однако, воплотить её в полной мере у ученика не выходит из-за недостаточности умения.

Первый класс художественной школы – это отзывчивый и заинтересованный ребёнок, старающийся как можно лучше выполнить задание, получить хорошую отметку.

Во втором классе – это уже умудрённый опытом ученик, знающий характеры педагогов и требования, и что «как-нибудь» получится. Первоклассники волнуются при просмотре домашних работ, набросков, борются за оценку и говорят: «Я переделаю, не хочу четверку». Кстати, желание сделать лучше очень характерно для начинающих, по мере прохождения обучения энтузиазм падает, ребёнок понимает ограниченность своих возможностей на данном отрезке времени. Вот здесь и кроется проблема. Нехватка умения, нехватка времени и сил, потому что для творчества нужны силы – физические силы и моральные, вера в себя, одобрение учителей, а также близких друзей.

Художественная школа – это среда для общения, что немаловажно в наш век, когда теряются связи между людьми, и это уже хорошо, если это место, в которое хочется идти и хоть немного, но узнавать что-то новое.

И положив руку на сердце, необходимо признать, что им придётся полюбить труд и сделать его удовольствием, иначе не будет результата.

Литература

1. Скрипникова Е.В., Головачёва Н.П. Наброски и зарисовки как важнейшая часть единого творческого процесса.// Омский научный вестник, №. 3 (129), 2014, с. 193-196.

2. Буданцова А. А. Современный ребенок: новый тип сознания // Педагогика и психология образования. №1, 2012. с.21-28

3. Палецкая Т.В., Рюмина Т.В. Ребёнок 21 века: проблемы и перспективы развития. <http://www.io.nios.ru/articles2/1/9/rebenok-21-veka-problemy-perspektivy-razvitiya>

4. Татьяна Черниговская о дистанционном образовании: Мы окончательно поняли, что учитель в виде говорящей головы никому не нужен. <https://www.kp.ru/daily/27281.5/4417437/>

Музейная педагогика в воспитании детей дошкольного возраста

Садовская Светлана Анатольевна,
преподаватель МХК БПОУ РК «Элистинский педагогический колледж им. Х.Б.Канукова»,
г. Элиста, Республика Калмыкия

В приобщении детей к культуре, формированию у подрастающего поколения системы ценностей музей играет уникальную роль. Музейное пространство воспитывает, информирует, в музее можно общаться и отдыхать.

В дошкольном возрасте ребенок приобретает начальный опыт культурных практик. В музее создаются условия для развития у дошкольников познавательного интереса к миру, эмоциональной сферы, воображения, эстетического вкуса, творческих способностей. Музейное пространство способно обогатить новыми впечатлениями, в залах музея дети видят незнакомые предметы, которые никогда не встречали в жизни.

Из привычных рамок своего дома выход в музей становится входом в пространство удивительных впечатлений и открытий. Приходя в музей, ребенок совершает большое и особенное путешествие, знакомство с произведениями искусства, с предметами и способами их использования, с историей, обычаями и нравами людей других эпох и культур. Для ребенка музей становится больше, чем занимательная прогулка. Посещение музея расширяет кругозор, помогает детям начать понимать и выстраивать ощущение себя. Музей для ребенка – развивающая среда, средство познания достижений человека в области истории, искусства, науки и техники.

Музеи города, являясь центрами воспитания любви к Отечеству, приобщения к духовным ценностям, выполняют свою просветительскую миссию. Характер общения ребенка с музеем во многом зависит от степени развития его восприятия, интересов и способности ориентироваться в окружающем мире. Учитывая специфику организации образовательного пространства музея, определяется такое приоритетное направление образования дошкольников, как музейная педагогика.

В музейной педагогике важно дать детям представление о том, что процесс становления и развития окружающего мира сложен и длителен, но не менее сложен и интересен путь его познания. Согласно требованиям ФГОС развивающая среда в ДОО должна способствовать развитию личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности. Включение музеев в образовательно-воспитательный процесс – дело сложное. Для появляющегося понимания предметного, условного музейного языка важна степень подготовленности ребёнка к восприятию. Задача

педагогов в том и состоит, чтобы помочь маленькому человеку в этой непростой, очень важной деятельности. Освоение окружающего мира начинается с малого. С «путешествия» по своей комнате, квартире, с нового взгляда на привычные вещи. Мир обыкновенных вещей более доступен и близок детям. Педагогу в сфере культурологического образования и эстетического воспитания отводится роль проводника в этот мир.

Отдых для души и есть возможность остановить мгновение. Любой музей является машиной времени, на которой можно перенестись как в прошлое, так и в будущее. Будь то музей космонавтики или музей современного искусства. Здесь можно замереть и остановиться, чтобы фантазировать и мечтать. Не нужно торопиться наполнять ребенка большим количеством знаний. До десяти лет ребенок насыщается впечатлениями. В детях надо вызывать сопереживание. Умение останавливать мгновение – продлевает жизнь человеку. Музей – это место, в котором для души можно устроить настоящий пир. Как же это сделать?

Музейная педагогика является инновационной технологией в сфере личностного воспитания детей, создающая условия погружения личности в специально организованную предметно-пространственную среду. Дошкольное учреждение – это место, в котором ребенок проводит большую часть своего времени. Здесь он постигает азы окружающей действительности, вступает в социальные взаимоотношения со сверстниками и взрослыми, в процессе игровых действий развивается и формируется как личность.

Основной целью музейной педагогики является: приобщение к музеям подрастающего поколения, творческое развитие личности. Поэтому сегодня музейную педагогику рассматривают как инновационную педагогическую технологию.

Конечно, в условиях детского сада невозможно создать экспозиции, соответствующие требованиям музейного дела. Поэтому и называются эти экспозиции «мини-музеями». Часть слова «мини» отражает возраст детей,

для которых они предназначены, размеры экспозиции и четко определенную тематику такого музея. Назначение создаваемых мини-музеев — вовлечь детей в деятельность и общение, воздействовать на их эмоциональную сферу.

Результативность реализации технологии музейной педагогики в условиях ДООУ заключается в следующем:

- У ребенка появляется шанс стать интеллигентным человеком, с детства приобщенным к культуре и к одному из ее замечательных проявлений – музею.
- Дети, полюбив и освоив музейное пространство, станут в старшем возрасте наиболее благодарными и восприимчивыми посетителями музейных выставок и культурных событий, приобретут познавательный интерес к «настоящему» музею.
- У детей формируется ценностное отношение к истории, появляется интерес к музеям и выставкам, развивается эмоциональный отклик. «Ребенок должен покидать музей с ощущением уверенности подъема «еще на одну ступеньку».

Задача дошкольного педагога заключается в том, чтобы научить ребёнка распознавать эти скрытые в предметах смыслы. Решившись на этот шаг, необходимо осознать и сформулировать ближайшие задачи:

- учить ребёнка видеть историко-культурный контекст окружающих вещей, т.е. оценивать его с точки зрения развития истории и культуры;
- формировать понимание взаимосвязи исторических эпох и своей причастности к иному времени, другой культуре посредством общения с памятниками истории и культуры;
- формировать способность к воссозданию образа соответствующей эпохи на основе общения с культурным наследием, т.е. к художественному восприятию действительности;
- развивать способность к эстетическому созерцанию и сопереживанию;
- вызывать уважение к другим культурам;

- развивать способность и потребность самостоятельно осваивать окружающий мир путём изучения культурного наследия разных эпох и народов.

В современных исследованиях, посвященных проблеме использования средств музейной педагогики в развитии детей, и музейно-педагогических программах одной из приоритетных задач является развитие интереса к культуре, искусству и истории. Сокровища музеев оказывают неоценимое и уникальное воспитательное воздействие. Ребёнку необходима помощь в осознании многообразия связей, которые существуют между нами и нашими предками. Наряду с обогащением представлений искусствоведческого и познавательного характера, приобретением начального опыта музейной коммуникации, принципиально важным является формирование у детей эмоционального отклика на предмет, желания узнавать историю, воспринимать информацию, развитие интереса к восприятию и познанию предмета в условиях музея. Понятной становится задача не растерять тот огромный историко–культурный опыт, который накоплен и оставлен нам в наследство нашими предками.

Мини-музей – это особое, специальное организованное пространство ДООУ, способствующее расширению кругозора и ребёнка, и взрослого, повышению образованности, воспитанности, приобщению к вечным ценностям. В обычном музее ребенок лишь пассивный созерцатель, а в мини-музее он – соавтор, творец экспозиции. Важно, что в создании мини-музеев принимают участие и сами ребята, и их папы, мамы, бабушки, дедушки, братья и сестры. Ведь именно они приносят многие экспонаты, помогают в оформлении экспозиции, выполняют с детьми разные поделки, собирают коллекции. К тому же воспитатель советуется с ними и по вопросу выбора темы. Сотрудникам детского сада необходимо быть и дизайнерами, и художниками, и музейоведами, и историками.

Дошкольное учреждение – это место, в котором ребенок проводит большую часть своего времени. Здесь он постигает азы окружающей

действительности, вступает в социальные взаимоотношения со сверстниками и взрослыми, в процессе игровых действий развивается и формируется как личность.

Помогая детям развивать свой внутренний мир, фантазии, проводить совместно время с удовольствием, помогать любоваться окружающим – это и есть самый лучший вклад в развитие ребенка.

Литература

1. Байдина Е.А. Мини-музей в ДООУ как средство патриотического воспитания // Справочник старшего воспитателя. – 2013. - № 2. – С. 32-37.
2. Безрукова, М.И. Музейная педагогика в системе дошкольного образования и воспитания / М.И. Безрукова, Н.Н. Волкова. — Текст: непосредственный // Образование и воспитание. — 2018. — № 3 (18). — С. 9-11.
3. Гусев, В.К. искусству насильно привлекать нельзя [Электронный ресурс] // Interfax-Russia.ru. Северо-Западный федеральный округ. Эксклюзив., [URL:http://www.interfax-russia.ru/NorthWest/exclusives](http://www.interfax-russia.ru/NorthWest/exclusives).
4. Каган, М.С. Философия культуры [Электронный ресурс] // СПб., 2020. [URL:http://www.sofik-rgi.narod.ru/kafedra/kagan_ikonnikova.htm](http://www.sofik-rgi.narod.ru/kafedra/kagan_ikonnikova.htm).
5. Малюшова, Н. Здравствуй, музей [Текст] / Н. Малюшова // Дошкольное воспитание. – 2009. – N11. – С. 24-29
6. Музейно-педагогическая программа «Здравствуй, музей!»: Концепция, структура, содержание/ Авт. Кол.: Б.А. Столяров, А.Г. Бойко, А.Г. Сечин. – 3-е изд., испр. И доп. – СПб., 2008. – 48 с.
7. Тихонова М.В. Красна изба... Знакомство детей с русским народным искусством, ремеслами, бытом в музее детского сада / М.В. Тихонова, Н.С. Смирнова. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014.
8. Тихонова О.Г. Дошкольнику о музейной культуре: Методическое пособие для воспитателей, педагогов ДООУ и родителей / О.Г. Тихонова. – М.: АРКТИ, 2006.

9. Чумалова Т. Историческое познание и музей / Т. Чумалова — Дошкольное воспитание, 2008, № 5. Стр.61

10. <https://www.labirint.ru/books/487095/>

11. <https://www.libfox.ru/633684-marina-korotkova-izuchenie->

12. <https://www.labirint.ru/books/348823/>

13. <http://avanta.ru/index.asp?Kod=621>

14. <https://www.ozon.ru/context/detail/id/138165272/>

Дополнительное художественно-эстетическое образование детей: цели и приоритеты

*Убушиева Татьяна Акимовна,
учитель музыки МБОУ « Русская национальная
гимназия им. преп. С. Радонежского»,
г. Элиста, Республика Калмыкия*

Дополнительное художественно – эстетическое образование детей несет в себе важнейшую задачу в создании и формировании целостной личности. Оно не является обязательной обучающей программой, но играет особую роль в воспитании. Особое значение художественно-эстетического воспитания в системе дополнительного образования, которое представляет собой «целенаправленный процесс воспитания и обучения посредством реализации дополнительных образовательных программ, оказания дополнительных образовательных услуг и осуществления образовательно-информационной деятельности за пределами основных образовательных программ в интересах человека, общества, государства» [1].

Анализируя нормативно – правовые документы, регламентирующие сферу дополнительного образования в нашей стране, можно смело утверждать, что художественно-эстетическое развитие детей актуально в воспитании. Содержание, задачи и цели развития обусловлены культурными

и историческими особенностями нашего общества, тенденциями развития и глобальными мировыми процессами.

Содержание образовательной области ФГОС «Художественно-эстетическое развитие» предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности обучающихся (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.) [3].

В 2013 году в соответствии с ФГОС дополнительного образования в МБОУ «Русской национальной гимназии им. преп. С. Радонежского» была создана образовательная программа вокального кружка «Жаворонок», а в 2022 году он был переименован в «Харада». Данная образовательная программа отличается тем, что она имеет элементы этнопедагогики на основе калмыцкого фольклора и изучения, исполнения калмыцких народных и авторских песен.

Квалификация калмыцких народных песен [2].

таблица 1

УТ ДУН	Протяжная калмыцкая народная песня, исполняющаяся без музыкального сопровождения
АХР ДУН	Короткая домбровая калмыцкая народная песня
ХАЛЬМГ ХУУЧИН ДУД	Калмыцкие старинные песни
ШИН ЦАГИН ЛИРИЧЕСК ДУД	Калмыцкие лирические песни нового времени
ШАВАШМУД	Калмыцкая народная частушки

Целью программы является знакомство с миром музыки и пения в доступной форме. Изучение и овладение азами певческого мастерства, принятыми в вокальной педагогике с использованием метроритмических и

ладоинтонационных элементов. Приобщение детей к изучению и исполнению народных, патриотических, современных песен в эстрадной обработке, оригинальных калмыцких народных и авторских песен в современной обработке, развитию мотивации к творчеству.

Образовательной целью является формирование навыков вокального искусства на основе методики постановки голоса (дыхание, артикуляция, ровность звучания голоса на протяжении всего диапазона); развитие умения работать в эстрадной студии с использованием приобретенных вокальных и слуховых умений; знакомство со средствами музыкальной выразительности, с музыкальной терминологией.

Личностной целью является формирование духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства; воспитание воли, дисциплинированности, музыкально-вокального мышления, умения взаимодействовать с партнерами; укрепление психического и физического здоровья ребенка.

Метапредметной целью является развитие эстетического вкуса.

Приоритетом в дополнительном художественно-эстетическом образовании является создание благоприятных условий для активной самореализации личности ребенка, свободы выбора творческих видов деятельности с целью развития интеллектуальных, нравственных, творческих и физических способностей. Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, организация досуга и свободного времяпрепровождения. Цель педагога заключается в том, чтобы выявить, раскрыть и развить способности каждого ребенка для сохранения калмыцкого языка методом изучения калмыцких песен, изучение различных методик вокального мастерства, знакомство с известными певцами и музыкантами.

Таким образом, анализ деятельности вокального кружка «Харада» обозначил цели и приоритеты в организации образовательного процесса. Сущность художественно-эстетического воспитания дополнительного образования детей следует рассматривать как социальное явление, как

сложный многоуровневый процесс и как специально организованную деятельность, направленную на формирование потребности не только к активному, осознанному, деятельному общению с эстетически значимыми предметами и явлениями, но и к эстетическому преобразованию окружающей действительности посредством художественно-эстетической деятельности.

Участие в вокальных конкурсах различных уровней является одной из важных составляющих деятельности вокального кружка «Харада», направленной на повышение качества образовательной и воспитательной деятельности учащихся. Воспитанники с успехом выступают на различных уровнях конкурсов, фестивалях: муниципального, регионального, Всероссийского, Международного, что является своего рода показателем целенаправленной работы, профессионализма педагога по созданию достижения успеха, мотивации и самореализации воспитанников (таблица 2).

Достижения обучающихся и руководителя

таблица 2

I Международный конкурс Золотые Россыпи Талантов, Элиста, 23.12.2017 года	Лауреат 3 степени Шавартаев Басанг, вокальный кружок «Жаворонок»
Региональный этап Всероссийского хорового фестиваля, Элиста, 2018г	Вокальная группа «Жаворонок», диплом участника.
Международный конкурс – фестиваль Искусства и Творчества «Гранд-Сочи» 29.11.2020г.	Лауреат 1 степени Шавартаев Басанг, номинация народный вокал.
IX Республиканский Фестиваль-конкурс детского народного творчества «Хамдан». Элиста, 2020г.	Диплом 2 степени – Шавартаев Басанг, Сольное народное пение от 10-13 лет.
Республиканский конкурс вокально-инструментального искусства «Хаврин дун»	Диплом участника – Шавартаев Басанг, вокальное исполнительство (народный вокал). Диплом Лучшему педагогу Убушиевой Т.А.
Республиканский конкурс патриотической песни «Я люблю тебя, Россия! Торскн һазрин дун!» Элиста, 2021г.	Диплом 3 степени, дуэт: Малиева Алина и Курдюкова Ольга
«Фестиваль Тюльпанов Калмыкии». Элиста, 2022г.	Грамота: Убушиева Юлда, Аранов Антон, Эренженова Энкира, Болсингалиева Алина, Дельдюгинова Арина, Каункаева Наталья, Шавартаев Басанг. Благодарственное письмо:

	Убушиевой Т. А., руководителю вокальной студии «Харада»
Региональный фестиваль «Кони ветра». Элиста, 2022г.	Благодарственное письмо: Убушиевой Т. А.
Проект калмыцкой протяжной песни «Ут дун» 25.04.2021г.	Сертификат Убушиевой Т. А.
Общественная палата Республики Калмыкии. Элиста 14.10.2020.	Благодарность Убушиевой Т.А.

Литература

1. Федеральный закон «О дополнительном образовании» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.ubo.ru> 12. Шакурова, М.В. Социокультурное пространство как условие становления социокультурной идентичности личности [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.e-culture.ru>
2. Борлыкова Б.Х. [электронный ресурс] статья «О классификации калмыцких народных песен» // Современные проблемы науки и образования. 2014. №6.
3. Дополнительное образование детей в сфере культуры и искусства [Текст]: сборник нормативных документов: трудовые отношения, порядок оплаты, пенсионное обеспечение, лицензирование, аттестация и аккредитация, платные услуги и налогообложение / Сост.: С. Н. Горюшкина, И. А. Тозыякова, Ю. А. Шубин. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. - 300 с.
4. Концепция модернизации дополнительного образования детей Российской Федерации до 2010 года // Народное образование. - 2005. - №2. - 248 с.
5. Закон РФ «Об образовании». – М.: ООО «Рид Групп», 2011. – 112 с. – (Новейшее законодательство России). – 252 с.

Эволюция художественно-нравственной концепции детства в культурном пространстве

Очирова Зоя Михайловна,
учитель МХК МКОУ
«Многопрофильная гимназия г. Лагани»
г. Лагань, Республика Калмыкия

На протяжении столетий мир детства изучали и по-своему отображали в культуре разных стран и народов. Однако научно-познавательный и художественно-гуманитарный интерес к этому вопросу возникает лишь на определённом этапе социального и культурного развития общества. Большой вклад в понимание этого мира внесли литература и живопись. Сегодня разговор пойдёт о живописи. Тема благодатна примерами, и я из патриотических чувств остановилась на русской живописи, тем более что в ряду представленных художников много известнейших имён.

В современном мире взрослых тема детей и подростков актуальна в самых различных аспектах. Выставочные проекты, посвящённые образам детства в искусстве былых эпох, игрушкам и играм, педагогическим идеям, отвечают общественной потребности разобраться в том, как же воспринимать нынешнее подрастающее поколение с их новыми запросами по-своему творить окружающий мир.

В древнерусском искусстве изображение детей непосредственно связано с религиозной тематикой. Поэтому детский образ отличается определенной условностью.

Перед иконописцем стояла задача создания образа, созвучного христианскому пониманию. Персонажи иконы вне возраста – дети условны, они не обладают чертами детскости. Возьмём известный в живописи сюжет из Ветхого Завета – ведение Марии во Храм. Родители Богородицы святой Иоаким и святая Анна, исполняя обет посвятить своего ребёнка Богу, привели свою дочь Марию в трёхлетнем возрасте в Иерусалимский храм, при котором она жила до своего обручения с праведным Иосифом.

Образ, каким он предстает нам с иконы, является изображением внутреннего человека, Духовную зрелость следует отличать от житейского опыта; она меньше всего зависима от величины временного отрезка жизни. Святые младенцы и отроки успели-таки войти в «идеальный возраст», а закоренелый грешник далек от него.

Любая каноничная икона «Введение во храм» подтверждает сказанное: детская фигура Марии отличается от её взрослых изображений только масштабом, даже облачения остаются неизменными.

В изображениях Богородицы и Христа-Младенца Христос больше походит на маленького взрослого человека с резкими чертами вполне сложившегося характера. Рассматривая репродукцию иконы «Богоматерь Владимирская», мы понимаем, что маленький Христос изображается ребенком не самого раннего возраста, а уже несколько развившимся, чтобы зрелость мысли в его лице менее противоречила детской фигуре. Богоматерь Владимирская – одна из ранних известных сохранившихся и одна из самых чтимых чудотворных икон Русской православной церкви.

История Руси до XVII века во многом была безличной – это не была история лиц, отдельных персонажей. Жизнь средневековой Руси была общественной, в которой не находилось места индивидуальности. А где нет осознания себя как человеческой личности, нет понимания себя как взрослого, не будет и адекватного отношения к детству.... Путь человеку задавался изначально при рождении, и отклонений практически не было. Дети в те времена в точности воспроизводили путь своих родителей: они наследовали их социальный статус, уровень достатка и образованности.

И все же в живописи появляются новые черты: художников начинают интересовать реальные лица. Сначала это лишь важные «персоны». Именно от этого слова ведет происхождение «парсуна» – портрет личности, не являющейся святым. Парсун с изображением детей немного. Они по-прежнему лишь «уменьшенные» взрослые, черт детскости в них не найдешь.

Одежда подчеркивает их достаток, принадлежность к определенному социальному кругу.

Иван Яковлевич Вишняков – знаменитый русский художник-портретист, монументалист, декоратор, один из представителей светского портрета в стиле рококо. Как ни одному художнику его времени, И. Вишнякову удавались детские портреты. За скованной условностью парадных портретов мы видим серьезное и уважительное отношение к миру ребенка, отличному всеми чувствами и переживаниями от мира взрослых. Ярким примером такого подхода могут служить портреты детей Виллема Фермора, русского военачальника шотландского происхождения.

Начиная с 1712 года пишет портреты сподвижников Петра I и членов царской семьи художник Иван Никитин. Среди ранних работ привлекают своей искренностью и теплой добротой детские портреты. Они во многом наивны, в них чувствуются отголоски парсунной живописи. Художник стремится понять и передать движения души портретируемых, человеческую индивидуальность.

Серьезно и немного настороженно смотрит на мир будущая императрица, четырехлетняя Елизавета Петровна. Портрет дочери Петра I, Елизаветы, будущей императрицы – самое раннее из известных восемнадцати полотен придворного художника. В нем ощущается некоторая скованность в изображении фигуры, плоскостность в трактовке костюма и фона, но живой образ девочки полон обаяния. Чувствуется стремление художника к передаче не только внешнего сходства, но и настроения, к раскрытию внутреннего мира портретируемой. Пышный парадный костюм ребенка, тяжелое платье с большим декольте, горностаевая мантия на плечах, высокая прическа взрослой дамы – дань требованиям времени.

Во второй половине XVIII века в искусстве происходит открытие детства, детского тела, манер. Детство начинает осознаваться как особое время в жизни человека, которое имеет периоды: младенчество, детство, подростковый возраст, юность.

У истоков жанра детского портрета в русской живописи стоял Дмитрий Григорьевич Левицкий. Единодушно этот жанр признается одной из труднейших разновидностей портрета. Тем очевиднее заслуга художника на этом поприще. Прелесть и чистота светлого мира юной души увлекли и захватили Д.Г. Левицкого во время работы над портретами детей Воронцовых.

Одним из знаковых портретов для нас, калмыков, является «Портрет Анны Николаевны калмычки» («Портрет калмычки Аннушки») И.П. Аргунова – крепостного художника графа Шереметева.

По одной из версий, желая увековечить память жены Варвары, Петр Борисович Шереметев заказал портрет её любимой калмычки-воспитанницы, в образе которой он хотел прославить воспитательную и благотворительную деятельность своей жены. Портрет калмычки написан с большой любовью и вниманием художника к модели, искренностью и теплотой. Видимо, Аннушка была в числе ближайших друзей художника.

Истинное понимание детской психологии в русской культуре произошло в первой половине XIX века, в эпоху романтизма, когда детство стало восприниматься лучшей порой в жизни человека, прекрасной увертюрой, концентрирующей в себе максимум возможностей. Глядя на лица детей, мы с любопытством и надеждой пытаемся увидеть открывающиеся перед ними возможности, задатки, которые в дальнейшем воплотятся в единственный в жизни путь каждого из них.

Николай Богданов-Бельский ...Доброта, чистота восприятия мира, искренность — эти качества в детях заложены природой. Надо быть очень светлым человеком, обладать теми же качествами, чтобы с такой любовью и непосредственностью всю жизнь изображать детей. Одна из его картин под названием «Новая сказка» привлекает с особой силой. Знания – непобедимая сила, которая способна перемещать во времени и пространстве, открывать новые горизонты и возвращать лучшие качества в маленьком человеке.

Именно об этом повествует простая и трогательная картина Богданова-Бельского.

Воплощение на полотнах образов детства В.А. Серова лишено социально-критической ноты, хотя живопись отличалась глубоко реалистической манерой изображения. Его полотно «Девочка с персиками» отмечено глубиной психологического постижения мира детства. Художник сумел проникновенно увидеть в присущем детям мироощущении восторженность и радость восприятия жизни, очарованность ею, которые уже никогда не повторятся в их взрослой жизни, обременённой тревогами и заботами.

Создавая картину «Мика Морозов», художник решал трудную задачу – заставить четырехлетнего ребенка усидеть на одном месте. Портрет писался за несколько сеансов, каждый из которых длился около получаса, а в итоге получилась выразительная и живая картина, написанная скупыми красками. Здесь нет искусственной наигранности или напряженности, которая свойственна детям на фотографиях или портретах. Серов гениален – он смог представить портрет гиперактивного ребенка, причем в духе импрессионизма.

Мальчик изображен сидящим в детском кресле, но кажется, что усидчив он лишь на какую-то минуту. Всю атмосферу картины можно описать только одним словом – динамизм, который ощущается при одном только взгляде на эту работу. Поза Мики стремительная, его руки в движении, а карие глаза полны шаловливой наивности, которая умиляет. Внутренняя энергия мальчика непередаваема: он вот-вот сорвется с кресла и зальется непосредственным и звонким детским смехом. Свою задачу он видел в том, чтобы раскрыть сложный духовный мир ребёнка, ещё только-только начинающего познавать жизнь и восторженно воспринимающего её. Это детство, в котором есть домашний уют и атмосфера, где ребенка любят.

Судьбы детей, запечатлённых на многих портретах русских художников, уже состоялись; некоторые из них известны в подробностях, о

других можно догадываться, исходя из сословной принадлежности или исторического контекста. Загадка их будущего разгадана во времени и может отчасти раскрыть перед нами важность детства в становлении человеческой личности. Времена меняются, художественные стили меняются, мир взрослых меняется, а страна под названием детство - та же, и её жители - по-прежнему самые счастливые люди на земле, хоть они об этом и не задумываются.

Литература

1. Детские образы в русской живописи. [Электронный ресурс]. – <http://webstarco.narod.ru/>
 2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. // И.Я. Вишняков. Портрет Сары Фермор. [Электронный ресурс]. – http://cor.edu.27.ru/dlstore/e52db10a-ff5e-4542-9b69-96a12fb343c3/Vishnyakov.Portret_S_E_Fermor.htm
 3. Мир детства. Русская живопись XIX – нач. XX века. [Электронный ресурс]. – <http://afisha.open.by/exhibition/8770>
 4. Образы детей в живописи русских художников 19 века. [Электронный ресурс]. – <http://anastgal.diary.ru/p99882077.htm>
 5. Образ ребенка в изобразительном искусстве. [Электронный ресурс]. – http://otherreferats.allbest.ru/ethics/00021600_0.html
- Образ ребенка в изобразительном искусстве. [Электронный ресурс]. – <http://www.ynpress.ru/child-art/>

Секция «Развитие креативности ребенка в полихудожественной образовательной среде»

Развитие творческих способностей у младших школьников на уроках литературного чтения и русского языка с использованием разных видов художественной деятельности

Закинова Елена Алексеевна,
учитель начальных классов МБОУ «СОШ №15»
п. Аршан, Республика Калмыкия

«Творческая деятельность – это такой учебный процесс, в котором учитель и ученик едины в одном лице», – Артур Кестлер

Развитие творческих способностей у обучающихся младшего школьного звена является одной из целей, зафиксированных на уровне ФГОС нового поколения современного образования России. Сегодня наше общество претерпевает свои изменения. Это и научно-технический прогресс, и развитие коммуникационных технологий. Постоянно происходят различные социальные изменения. Такое преобразование в жизни социума влечёт за собой перемены, как в сфере образования, так и культуры, объединяя их воедино.

В такой ситуации роль учителя возрастает, требуется понимание ценностей современной информационной эпохи. Современные реалии требуют трансформацию полихудожественной образовательной среды в современной школе. Перед учителем возникает вопрос: «Как развивать творческие способности учащихся?» Четкого ответа на этот вопрос нет, каждый педагог ищет пути решения данного вопроса самостоятельно.

Каждый учитель знает, что дети младшего школьного возраста очень любят сочинять, фантазировать. В этой связи в своей практике педагог начальных классов активно использует практические упражнения, развивающие воображение, при этом осуществляется индивидуальный

подход к каждому ученику. Традиционно развитие творчества ученика принято развивать на уроках музыки, изобразительного искусства, технологии. Однако на уроках литературного творчества и русского языка у педагога возникает достаточно много возможностей, чтобы выявить и развить у обучающихся младшего школьного возраста креативные способности. Представляю практические рекомендации по развитию творческих способностей в виде апробированных игровых ситуаций («Методическая копилка»).

Цели и задачи творческих заданий:

- раскрытие творческого потенциала школьников;
- развитие интеллектуальных способностей, познавательного интереса, расширение кругозора;
- развитие коммуникативных навыков.

Требования к системе творческих заданий

- познавательные творческие задания должны строиться на междисциплинарной интегративной основе и содействовать развитию памяти, внимания, воображения детей;
- творческие задания должны подбираться с учетом рациональной последовательности их предъявления: от репродуктивных, направленных на актуализацию имеющихся знаний, к частично-поисковым, а затем и к собственно творческим.

«Дедушкин сундучок» (Аавин авдр)

В «сундучок» закладываются изображения плодов деревьев, овощей, цветов, растущих в огороде и в саду у дедушки (растения и культуры, растущие и выращиваемые в Калмыкии). Дети выполняют свои творческие задания, указанные на обороте изображений (сочиняют рассказы, стихи, загадки, поют песни, рассказывают йорялы (благопожелания)). Игра «Дедушкин сундучок» способствует развитию логического и креативного мышления, развивает внутренние способности обучающегося.

За участие в данной игре ученики не получают награды (различные символические элементы поощрения), как зачастую принято. По итогам современных исследований ученые определили, что интерес к деятельности самой по себе, а не по причине получения за неё какой-либо награды, напрямую связан с более высокими показателями успеваемости и креативности. Таким образом, переживание опыта творческой деятельности (мини-креативности) выступает в качестве мотиватора для последующих академических и творческих достижений.

«Виртуальная экскурсия в картинную галерею»

Экскурсия в картинную галерею по фотографиям картин известных калмыцких художников разных жанров живописи: портретистов, пейзажистов, маринистов, прикладников и т.д. По итогам виртуальной экскурсии дети составляют рассказы, готовят рисунки о Калмыкии. Используя метод сравнения, учитель работает с детьми над образами, сюжетами. Для сравнения рассматривается слово «журавль» (журавль-красавка) в значении «птица», обитающая на территории республики Калмыкия, занесенная в Красную книгу России (часто изображаемая птица в произведениях живописи художников Калмыкии, предметах народного декоративно-прикладного искусства). Далее в целях развития ассоциативного мышления определяется синонимичный ряд слов без употребления термина «синоним» (сравнение со словом «журавль» в значении «устройство для поднятия воды из колодца»). Детям предлагается поиграть в слова, которые имеют одинаковое написание, но разное значение.

Этот вид работы очень важен для развития речи и мировоззрения творчества у детей младшего школьного возраста посредством изучения истории культуры родного края. Безусловно, калмыцкие мастера искусства с помощью своих произведений передают подрастающему поколению удивительные по восприятию полотна, раскрывающие любовь к малой родине, прививающие чувство прекрасного.

«Создание мультфильмов»

Составление сценария мультфильма по рисункам и иллюстрациям из калмыцких народных сказок. Разработка сюжетной линии героев мультфильма. Подбор музыкальных произведений. Театрализованная мини-постановка отрывка из сказки. Создание эскизов рисунков героев, событий мультфильма (домашнее задание).

Выполнение этого вида работы по «оживлению» рисунка способствует развитию художественных, музыкальных, литературных способностей. Основной задачей таких творческих уроков является - научить рассказывать на заданную тему, правильно строить предложения, выбирать нужные слова, обогащать словарный запас. Дети испытывают чувство гордости за свой край, любовь к родной природе, к русскому и калмыцкому языкам.

Без творчества ребёнок не может существовать, в полной мере развиваться как личность, быть индивидуальным. Именно в период развития младшего школьника, когда он только учится разделять такие понятия, как детство и юность, закладываются умения жить в социуме и формируется творческий потенциал.

Представленные приемы и формы обучения в младшем школьном возрасте на уроках литературного творчества и русского языка в наибольшей степени влияют на развитие познавательной активности учащихся и, соответственно, на уровень развития интеллектуально-творческих способностей. Таким образом, следует продолжить уделять больше внимания специальным заданиям, направленным на развитие творческих способностей, и создавать обстановку, психологически комфортную для ребёнка, которая бы стимулировала проявления его творчества. Всё это делает данную проблему актуальной для начальной школы на современном этапе ее развития.

Литература

1. Библиографическое описание: Юскова Е.А. Развитие творческих способностей младших школьников на уроках литературного чтения / Е.А.

Юскова. - Текст: непосредственный //Молодой ученый. -2019. -№30 (268). - с.133-136.

2. Выготский Л.С. Психология развития ребенка / Л.С. Выготский. – Москва: Эксмо, 2010. – 512 с.

Нетрадиционные техники рисования на уроках изобразительного искусства как фактор всестороннего развития обучающегося

*Плугова Людмила Григорьевна,
учитель начальных классов МКОУ «Городовиковская
многопрофильная гимназия им. Б.Б. Городовикова»,
г. Городовиковск, Республика Калмыкия*

В последние годы в отечественной системе образования возрос интерес к развитию креативности детей школьного возраста. Актуальность этого вопроса связана с динамикой современного мира, в связи с которой повысились требования к качествам личности. Например, при приеме на работу всё больше стали учитываться творческое отношение к проблемной ситуации и открытость личности новому опыту.

Креативность (от лат. creative – творческий) – способность личности генерировать нестандартные идеи, быстро находить выход из проблемных ситуаций, не копируя при этом традиционные схемы мышления.

В психологическом словаре мы можем прочесть: «Креативность (от лат. Creatio – созидание) – творческие способности индивида, характеризующиеся готовностью к продуцированию принципиально новых идей и входящие в структуру одаренности в качестве независимого фактора».

Для развития креативности у ребенка необходимо активизировать его творческий потенциал, развивать его способности, создавать необходимые условия. И, конечно, развитие креативности происходит в первую очередь на занятиях изобразительного искусства.

В школе больше внимания уделяется обучению детей традиционным методам и приёмам рисования. Следовательно, у детей на недостаточном

уровне развито мышление, творчество, воображение, умение использовать нетрадиционные средства рисования. Дети в неполной мере могут выразить свои эмоции, и чувства в рисунке. Чтобы повысить результативность работы с детьми по разделу изобразительное искусство и художественная деятельность, в своей работе использую различные нетрадиционные техники рисования, которые способствуют развитию креативности.

Нетрадиционные техники предполагают решение трех основных задач, а именно:

- расширение представлений о художественной выразительности рисунка;
- развитие изобразительных умений и навыков;
- создание условий для формирования творческой активности, способности к альтернативным решениям.

Нетрадиционное рисование играет важную роль в общем психическом развитии ребенка. Ведь самоценным является не конечный продукт – а развитие личности: формирование уверенности в себе, в своих способностях, целенаправленность деятельности.

Использование нетрадиционной техники на занятиях по изобразительной деятельности в практике дает возможность детям на разных этапах творческого развития создавать доступными, простыми средствами интересные, креативные по содержанию образы. Так, например, на занятиях по изобразительному искусству помимо обычных гуаши, акварели, карандашей, мы используем восковые мелки, художественный уголь. Для создания различных фактурных эффектов используется крупа (манка), мыльная пена, поролон, пенопласт, смятая бумага и т.д. Необычной может быть и основа, на которой выполняется рисунок: наждачная, мокрая или мятая бумага, ткань, стекло.

Существует огромное количество нетрадиционных инструментов для рисования, которые мы можем изготовить из подручных материалов.



«Рисунок 1. Нетрадиционные инструменты»

Печать от руки. Способ получения изображения: ребёнок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает её с помощью кисточки и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами.



«Рисунок 2. Печать от руки»

Монотипия. Ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений. Важно то, что отпечаток получается один и создать две абсолютно одинаковые работы невозможно.



«Рисунок 3. Монотипия»

Кляксография. В основе этой техники рисования лежит обычная клякса. В процессе рисования сначала получают спонтанные изображения. Затем ребенок дорисовывает детали, чтобы придать законченность и сходство с реальным образом. Оказывается, клякса может быть и способом рисования, за который никто не будет ругать, а, наоборот, еще и похвалят.



«Рисунок 4. Кляксография»

Набрызг. Техника не сложная, но требует некоторой сноровки и достаточно сформированных моторно-координационных движений. Ребенок набирает краску на зубную щётку и ударяет ею о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.



«Рисунок 5. Набрызг»

Ниткография. Способ получения изображения: опускаем нитки в краску, что бы они пропитались, концы нитки при этом должны оставаться сухими. Укладываем нитку на листе бумаги в произвольном порядке, сверху накрываем чистым листом бумаги, концы нитки должны быть видны. Потянуть за концы нитку, одновременно прижимая верхний лист бумаги. После освоения этой техники с использованием одной нитки можно усложнять работу и использовать две и более нити.



«Рисунок 6. Ниткография»

Пуантилизм. В изобразительном искусстве существует стилистическое направление в живописи, которое называется «Пуантилизм» (от фр. point - точка). В его основе лежит манера письма отдельными мазками точечной или прямоугольной формы. Принцип данной техники прост: ребенок закрашивает картинку точками. Для этого необходимо обмакнуть ватную палочку в краску и нанести точки на рисунок, контур которого уже нарисован.



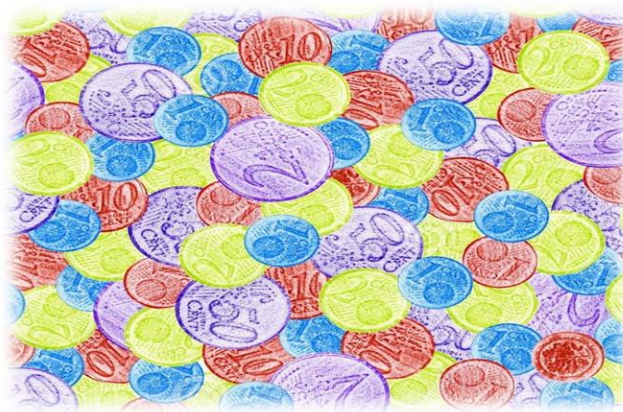
«Рисунок 7. Пуантилизм»

Рисование мыльными пузырями. Опустить трубочку в смесь (гуашь, мыло, вода) и подуть так, что бы получились мыльные пузыри. Чистый лист бумаги прикладывать к пузырям, как бы перенося их на бумагу. Получаются интересные отпечатки, можно дорисовать детали.



«Рисунок 9. Рисование мыльными пузырями»

Название этой техники происходит от французского слова «frottage»- натирание. Для рисования в этой технике потребуется лист бумаги, который располагается на плоском рельефном предмете. Затем по поверхности бумаги нужно начать штриховать незаточенным цветным или простым карандашом. Результат - оттиск, имитирующий основную фактуру.



«Рисунок 9. Фроттаж»

Каждая из этих техник – маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее. Такие занятия сохраняют психическое равновесие, дают возможность безопасному выходу эмоций, при этом ребенок имеет возможность реализовать свой творческий потенциал, творить так, как хочется именно ему, быть свободным от любого давления, навязывания чужого мнения.

Так же укрепляется вера ребенка в собственные силы, развивается индивидуальность.

Овладение нетрадиционными способами рисования позволяет детям самостоятельно решать большинство изобразительных задач, развивает творческие способности, уверенность в собственных силах; способствует формированию положительных черт характера, таких как аккуратность, самостоятельность, активность.

Литература

1. Беркинблит М.Б., Петровский А.В. Фантазия и реальность. – М., 1968 – 128 с.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1967 – 93с.
3. Гальперин П.Я. Основные результаты исследований по проблеме «Формирование умственных действий и понятий». – М., 1965 – 51 с.
4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. – М., 1968 – 240 с.

5. Давыдов В.В., Эльконин Д.Б., Маркова А.К. основные вопросы современной психологии детей младшего школьного возраста. //Проблемы общей, возрастной и педагогической психологии. – М., 1978 – 180-205 с.

6. Использование нетрадиционных техник рисования на уроках изобразительного искусства URL: <https://kopilkaurokov.ru>

7. Доклад на тему: «Рекомендации по использованию нетрадиционных техник рисования на занятиях по изобразительной деятельности <https://infourok.ru>

**Креативность – концептуальная идея
арт-педагогики**

Будиева Татьяна Федоровна,
учитель изобразительного искусства
МКОУ «Алцынхутинская СОШ имени Г.О.Рокчинского»,
п. Алцынхута, Республика Калмыкия

Особенностью современного образования является его ориентация на развитие личности учащегося, на достижение таких образовательных результатов, которые помогут вырабатывать эффективные жизненные стратегии, принимать верные решения в жизни.

«Функционально грамотный человек – это человек, который способен использовать все постоянно приобретаемые в течение жизни знания, умения и навыки для решения максимально широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений» (А.А. Леонтьев).

В 2021 году в исследование PISA впервые, в качестве одного из ведущих компонентов функциональной грамотности, вводится оценка креативного мышления, что многократно повышает как значимость этого направления исследования, так и имеющийся к нему интерес. Оценка нацелена не на выявление одаренных и талантливых детей, а скорее на определение тех границ, в которых учащиеся способны мыслить креативно, а также на выявление того, как эта способность соотносится с особенностями образовательного процесса — с практиками обучения, учебной и внеучебной деятельностью, другими характеристиками современных образовательных систем. К измерению способности к креативному мышлению приступают так как:

✓ Творческое мышление — основа для появления нового знания, инновационных идей; привычка мыслить креативно всё заметнее влияет на *общественное и духовное развитие*, на *развитие производства*

✓ Привычка размышлять и мыслить креативно — важнейший источник *развития личности* учащегося

✓ Способность к креативному мышлению базируется на знаниях и опыте и *может быть предметом целенаправленного формирования*

✓ Участие в международном исследовании *может способствовать позитивным изменениям* практики обучения и образовательной политики.

Креативность (от англ. creativity) буквально означает творение нового, чего-то, чего прежде не было. *В широком смысле* креативность означает интеллектуальную, эмоциональную и психологическую способность находить оригинальные, нестандартные решения проблем. Слово креативность часто переводят как творчество. Лексикологически это верно, но есть одно важное отличие творчества от креативности. Творчество, по сути, не озабочено своим практическим применением. Тогда как креативность обязательно включает в себя понимание того, как новая идея соотносится с практическими потребностями.

В узком смысле креативность подразумевает владение специфичными техниками мышления, которые позволяют выйти за рамки мыслительных штампов и клише, увидеть свежее понимание проблемы, найти возможности ее нестандартного решения и претворения в жизнь.

Таким образом, **креативное мышление это такое мышление, которое:**

- основывается на новых, оригинальных, нестандартных способах осмысления окружающей действительности и
- для ее практического преобразования использует особенные мыслительные техники.

Воспитание креативной личности предполагает развитие у ребенка уверенности в себе, смелости, способности рисковать, мобилизовываться, признавать самого себя, эстетической и этической ориентации (эстетического и этического иммунитета).

Креативность – это способность находить выход из сложных жизненных ситуаций, умение и смелость мыслить и действовать нестандартно, не полагаясь на шаблоны и стереотипы. По исследованиям было выявлено, что у детей до 5 лет творческие способности развиты на 98%, к возрасту 10 лет от этих способностей остается всего 30%, к 15 годам всего 12%, а у взрослых только 2% креативности. Выходит, что все мы рождаемся с одинаково высоким творческим потенциалом, а в процессе жизни теряем навык креативного мышления. Но это совсем не значит, что креативность нельзя развивать.

В этой ситуации внедрение инновационной дисциплины арт-педагогики в педагогическое образование поможет выработать и апробировать необходимые решения данной задачи. Эта дисциплина сформировалась на границе слияния таких наук, как педагогика, психология, культуроведение и социально-культурная деятельность. В течение долгого периода определение термина арт-терапия никоим образом не вписывалось в рамки образовательной системы. Однако позже, в 1997 году после опубликования работы Ю. С. Шевченко и Л. В. Крепица «Принципы арт-терапии и арт-педагогики в работе с детьми и подростками», произошло разделение понятия «арт-терапии» на «арт-терапию» и «арт-педагогику». Считается, что с этого момента арт-педагогика получила «право на жизнь» как самостоятельное направление в художественном образовании.

Особенностью арт-педагогики является то, что она оперирует средствами искусства и художественно – творческой деятельности, обладающими развивающим и воспитывающим потенциалом. Она не подменяет собой художественное образование и воспитание, а дополняет их, и придаёт процессу развития, обучения и воспитания новую специфическую

направленность. Арт-педагогика подразумевает использование в образовательном процессе изобразительных средств искусства, совместное художественное творчество педагога и ученика, «вплетенное» в самые разнообразные виды учебной и внеучебной деятельности.

Арт-педагогика - особое направление в педагогике, где воспитание, образование, развитие личности, ее коррекция осуществляются средствами искусства, как классического, так и народного, наряду с содержанием изучаемого предметного курса. Арт-педагогика имеет **единые с общей педагогикой цели:** помочь ребенку научиться понимать себя и жить в ладу с самим собой, научиться жить вместе с другими людьми, познавать окружающий мир по законам красоты и нравственности.

Идея гуманизма - основополагающая для арт-педагогики, она превращается в принцип деятельности арт-педагога, если реализуется по отношению к каждому ребенку вне зависимости от художественных, интеллектуальных и других способностей ребёнка.

Основной концептуальной идеей арт-педагогики является идея креативности.

Личность становится креативной, только если она может осуществлять свою творческую деятельность полноценно, в условиях свободной и креативной среды. Творческая способность не может возникнуть и тем более развиваться в результате принуждения. Поэтому перед арт-педагогом встает вопрос, как создать условия, стимулирующие благоприятное созидательное творчество. Безопасность креативной среды обеспечивается: принятием безусловной ценности индивида, способностью к самовыражению; созданием атмосферы, в которой отсутствует однозначная внешняя оценка, наличием чуткости и понимания.

Самовыражение — это процесс внешней реализации внутренних состояний. Виды творческого самовыражения: танец, пение, рисование, являются средствами арт-педагогических направлений: музыкальной педагогики, имагопедагогики, изопедагогики.

Для развития креативности важно развивать и смежные качества, такие как упорство, восприимчивость к критике, умение мотивировать себя, самоконтроль, начитанность. Однако можно отметить, что эти и многие другие качества в целом связаны с развитием интеллекта и производительности, а не только творческого мышления. Многие из упражнений и игр на развитие креативности иногда трудно различить с упражнениями и играми на развитие интеллекта в целом.

Однако связь немного иная. Все дело в том, что **творческие способности не сильно влияют на наше творчество**. Это связано с тем, что на практике творческие качества уходят на второй план, а на первый выходят творческие алгоритмы.

В арт-педагогике мощный потенциал, актуализация которого позволяет кардинально менять дидактические подходы к процессу обучения, воспитания, развития личности, организации и реализации совместной интеллектуальной и эмоционально-художественной деятельности учителя и учащихся на уроке. Использование средств арт-педагогики дает возможность неформально реализовать процесс интеграции научных и практических знаний из разных учебных дисциплин, что снижает учебную перегрузку детей.

Таким образом, выполняя различные арт-педагогические задания, применяя всевозможные материалы, можно диагностировать, корректировать, воспитывать, развивать рефлексивную культуру, чувство внутреннего контроля, необходимого в процессе обучения.

Литература

1. Авдеев Н.А., Демидова М.Ю., Ковалева Г.С., Логинова О.Б., Михайлова А.М., Яковлева С.Г. Основные подходы к оценке креативного мышления в рамках проекта «Мониторинг формирования функциональной

грамотности» // Отечественная и зарубежная педагогика. 2019. Т. 1, № 4 (61). С. 124–145.

2. Авдеевко Н.А., Денищева Л.О., Краснянская К.А. и др. Креативность для каждого: внедрение развития навыков XXI века в практику российских школ // Вопросы образования. 2018. № 4. С. 282–304.

3. Выготский Л.С. Психология искусства. - М., 1986

4. Ильин Е.П. Психология творчества. – СПб. 2009

5. Копытин А.И. Арт-терапия. - М., 2006

6. Лебедева Л. Д. Практика арт-терапии. - СПб., 2003

7. Савлучинская Н.В., Павлова М.С. Теория и методика применения арт-педагогических технологий в работе с детьми // Современные проблемы науки и образования. – 2016. – № 3.

Арт-педагогика и арт-технологии в современном дошкольном образовании

Буряк Алла Валериевна,
*воспитатель МБДОУ Подгорненского д/с «Колокольчик»
с. Подгорное, Ростовская область*

*Прежде чем давать знания,
надо научить думать,
воспринимать, наблюдать.
В.Сухомлинский*

Дошкольное детство – один из самых важных этапов в жизни ребенка. В этот период ребенок познает окружающий мир, а в детском саду ребенок получает первый опыт взаимодействия с другими людьми, пытается найти свое место среди них.

Задача специалистов дошкольного образования заключается в том, чтобы и опыт, и навыки, и знания ребенок получал в комфортных для него психологических условиях и в той степени, какая ему необходима.

Сегодня в условиях развитого информационного общества особенно актуальным вопросом становится вопрос о защите и сохранении эмоционального здоровья ребенка. Для того, чтобы сохранить такое здоровье, особую заботу необходимо проявлять к внутреннему миру дошкольника. Для достижения этой цели воспитатель дошкольного учреждения выбирает для себя наиболее подходящие технологии, одна из которых - арт-педагогические технологии. Сущность арт-педагогики состоит во взаимодействии педагогики и искусства и направлена на обучение, развитие и воспитание средствами искусства, формировании основ художественной культуры и овладении детьми практическими умениями в различных видах художественной деятельности. Арт-педагогика — это инновационное явление в педагогике, имеющее практико-ориентированное направление, где личностное развитие ребенка, его воспитание и обучение реализуется средствами искусства.

Психика ребенка очень ранима и требует бережного отношения к себе. Дети очень часто сталкиваются с трудностями: в семье, в детском саду, в общении со сверстниками и наедине с самими собой. Взрослые очень хотят помочь детям, но не знают как: нравоучения и убеждения не помогают, а сам ребенок толком ничего не может объяснить. Вот в таких случаях нам и помогут арт-технологии.

Арт-технологии – это простой и эффективный способ психологической помощи, основанный на творчестве и игре, это лечение творчеством.

Основная цель арт-технологии состоит в гармоничном развитии личности через развитие способности самовыражения и самопознания. При помощи арт-технологии ребенок знакомится с окружающим миром, видит мир вокруг себя прекрасным и удивительным. Арт-технология предлагает ребенку выражать свои эмоции и чувства с помощью рисования, аппликации, лепки из соленого теста, глины, пластилина, воздушного пластилина, конструирования из природных материалов.

Применение арт-технологий позволяет ребенку сделать этот процесс радостным, интересным, успешным, а также индивидуальным для каждого.

Основные принципы занятий арт-технологий:

1. Основное условие занятия – это желание самого ребенка. Творчество без желания невозможно.

2. Доверительный диалог педагога с каждым ребенком.

3. Важным условием успешной работы является непосредственное участие самого педагога в той работе, которую он предлагает. Педагог должен обязательно говорить с ребенком о своем настроении в начале и в конце занятия, он лепит, рисует, рассуждает, выполняет все задания, которые дает ребенку. И вот только тогда у ребенка формируется доверие к педагогу и к той деятельности, которая ему предлагается.

4. Для достижения поставленной цели — сохранения эмоционального здоровья ребенка - реализуется принцип самовыражения и спонтанности — один из принципов арт-педагогических технологий. Принцип самовыражения и спонтанности заключается в том, что ребенок, выполняя ряд предлагаемых педагогом заданий, выражает себя, а его творческая деятельность приобретает спонтанный характер. На протяжении выполнения заданий ребенок дает выход своим эмоциям, снимает эмоциональное напряжение, абстрагируется от отрицательных мыслей, осваивает новые для себя способы самовыражения и самопознания.

5. Ожидаемый результат — положительное эмоциональное состояние, гармония с собой и с окружающим миром, укрепление веры в себя, развитие воображения. Например, вовлечение ребенка в процесс рисования или совместной изобразительной деятельности помогает приобрести целый комплекс навыков и умений, которые способствуют достижению эмоционального благополучия ребенка: взаимодействие с другими детьми и преподавателем, вовлеченность в групповую деятельность, поддержка и доверие. Таким образом, будет реализовываться гармонизация

развития ребенка, снятие стрессового напряжения. К дидактическим принципам арт-педагогических технологий относятся:

- принцип гуманизации, который провозглашает человека как высшую ценность, несмотря на способности ребенка как интеллектуальные, так и художественные.

- принцип творчества заключается в задействовании зрения, обоняния, слуха, эмоции, а также интуиции и воображения. Важным условием получения уникального результата является импровизация, позволяющая выразить собственное творчество ребенка.

- принцип рефлексивности осуществляется в умении ребенка анализировать процесс достижения результата и сам результат и преодолевать проблемные ситуации и конфликты. На занятиях, где используются методы арт-педагогических технологий, творческой деятельности присущ спонтанный характер, что отличает ее от процесса обучения изобразительному искусству по четко выстроенному образовательному плану. В ходе занятий у ребенка формируется эмоциональное, эстетическое и нравственное отношение к реальности. Работа с детьми строится и в группе, и индивидуально. Отличие групповых занятий от индивидуальных состоит в цели, процедуре, приемах работы. Например, занятия, задача которых снять эмоциональное напряжение, преодолеть негативизм, проходят индивидуально, в то время как групповые позволяют добиться других задач: удовлетворить потребность в общении и взаимодействии с детьми, научиться отстаивать свое мнение и учитывать чужое, проявлять активность и, наоборот, сдерживаться. Важно, что на занятиях используется не только привычный набор изобразительных средств и материалов: гуашь, акварель, цветные, простые карандаши, пластилин, цветная бумага и т. д., но и, в большей степени, нетрадиционные материалы и способы их использования, которые позволяют ребенку включиться в процесс с большим интересом. Существуют некоторые условия выбора

техники и приемов работы, от которых зависит успешность достижения поставленных задач арт-педагогического процесса:

- техники и приемы подбираются по принципу эффективности и простоты;
- у ребенка не должно возникать затруднений при выполнении задания в предлагаемой технике;
- любые усилия в ходе работы должны быть интересны, оригинальны, приятны ребенку. Арт-педагогические технологии предполагают создание безопасных условий, которые способствуют самовыражению и спонтанной активности. Процесс выполнения задания — создания изображения должен быть интересным, а результат - привлекательным для ребенка. И первое, и второе в равной мере важны для ребенка, и это является характерной особенностью детского рисования. Выбранная техника, обладающая данной чертой, не будет противоречить потребностям и возможностям дошкольного возраста. Как уже говорилось выше, способы и техники рисования должны быть нетрадиционными. Во-первых, такие изобразительные техники будут новыми для ребенка, а значит, смогут мотивировать деятельность и удерживать внимание. Во-вторых, важно, что ребенок получит для себя необычный опыт и в процессе получения этого опыта может снизиться контроль сознания и ослабеют защитные механизмы. В результате, - в готовом продукте мы сможем наблюдать больше свободы самовыражения, а, следовательно, и неосознанной информации.

В своей работе с воспитанниками мы применяем большое разнообразие различных технологий, хочу поделиться некоторыми, которые больше всего любят дети в нашем детском саду:

Рисование песком на световом столе



Рисунок 1. Рисование и моделирование песком

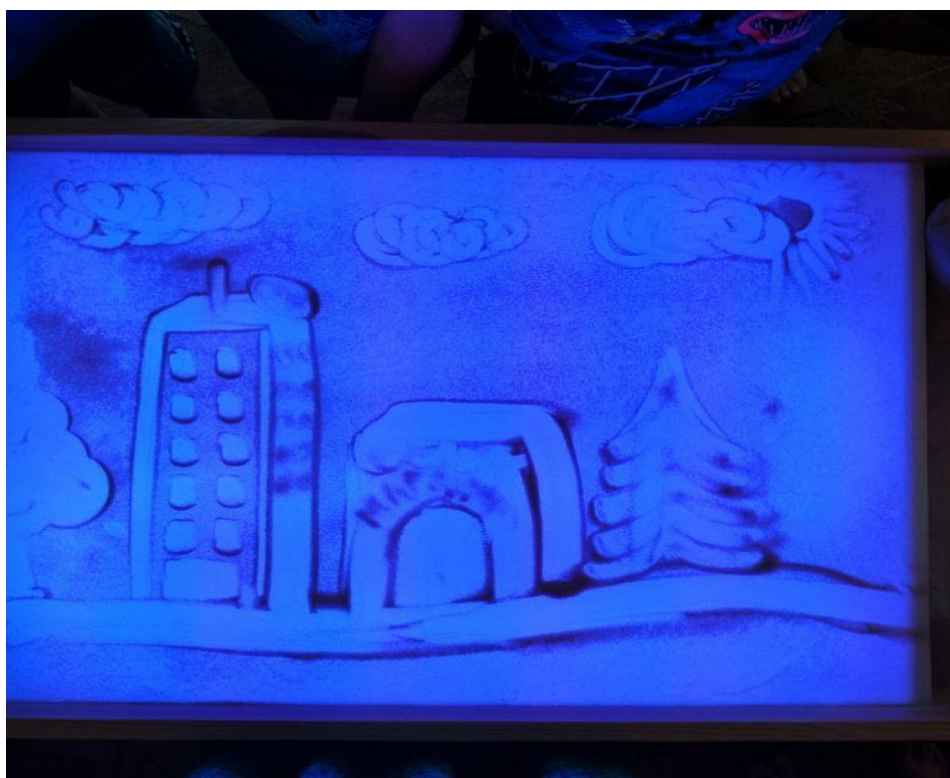


Рисунок 2. Песочные фантазии

Песок для детей остается наиболее притягательным материалом. Рисование песком – новый и простой вид изобразительной деятельности дошкольников. Рисуя сухим или мокрым песком, ребенок познает мир.

Данный вид творчества позволяет ребенку преодолеть чувство страха, дает свободу и вселяет уверенность в своих силах.

Рисование в технике ЭБРУ (рисовании на воде):



Рисунок 3. Коллективное рисование



Рисунок 4. Рисуем узоры



Рисунок 4. Рисунок, перенесенный на бумагу



Рисунок 5. Из детских рисунков в технике Эбру совместно с детьми создали красивый плакат

Я считаю, что для детей рисование техникой Эбру является прекрасным инструментом развития воображения, моторики, творчества. Красивые узоры, цветы, звезды получаются как бы сами собой, что не может не радовать маленьких художников. А полученные изображения могут выступать как собственный рисунок (т.е. законченной работой) или послужит фоном для дальнейшего творчества. Хочется отметить, что техника Эбру напоминает собой бесконечное медитативное движение, расслабляющее, успокаивающее и снимающее нервное напряжение. Такое занятие не только увлекает, но и прекрасно успокаивает активных и беспокойных детей.

Рисование на морских камушках:



Рисунок 6. Дети с удовольствием рисуют на камушках



Рисунок 7. Наши девочки рисуют морских обитателей



Рисунок 8. Ребята украсили своими камушками уголок в группе



Рисунок 9. Методическое объединение у нас в саду. Мастер-класс для педагогов (каждый рисует свою рыбку)

И еще мы с ребятами попробовали очень интересную технику рисования на крахмале «Неньютоновская жидкость для детей». Все - и воспитатель, и дети получили огромное удовольствие от проделанной работы. Этот метод объединяет в себе рисование и проведение эксперимента. В качестве холста мы использовали формочки с неньютоновской жидкостью, которую сделали педагог совместно с детьми.



Рисунок 10. Рисунок на крахмале



Рисунок 11. Матрешка от Насти

В заключении хотелось бы отметить, что в настоящее время произошли кардинальные изменения в общественной и экономической жизни нашего государства. Наступил век нанотехнологий и информатизации. Обществу требуются личности инициативные, способные нестандартно мыслить, быть готовыми к активности творческого характера, умеющие создавать креативные продукты своей деятельности. С психологической точки зрения дошкольное детство является благоприятным периодом для развития творческих способностей, потому что в этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир.

Арт-педагогика очень востребована на сегодняшний день и должна войти в практику каждого педагога, работающего с детьми дошкольного возраста. Применение арт-педагогических технологий важно и нужно не только для работы с “особенными” детьми, но и как предупреждающая

коррекционно-творческая работа с “обычными” дошкольниками. Не нужно ждать, когда придет пора исправлять и корректировать. Нужно помочь ребенку самому «откорректировать» свои проблемные моменты на ранних стадиях, запустить механизм «самоисцеления» через искусство и художественно-творческую деятельность.

Литература

1. Александрова Н.Ф. Понять ребенка и помочь ему. Как? Чудодейственный рисунок для развития детей/ Н.Ф. Александрова. – М.: Центрполиграф, 2009. – 160 с., ил. – (Ваш ребенок).
2. Кожохина С.К. Растем и развиваемся с помощью искусства. – СПб.: Речь, 2006. – 216 с. (Серия «Детская психология и психотерапия»).
3. Буко, М.Е. Терапия творческим самовыражением. / М.Е. Буко. – М.: Просвещение, 2005. – 216 с.
4. Афанасьева М.В. Игры и эксперименты с песком и камнями. – Санкт-Петербург, Издательство-Пресс, 2019. – 64с.

Развитие эмоционально-образного мышления у детей младшего школьного возраста

***Журавлева Светлана Валерьевна,**
педагог дополнительного образования,
МБОУ «Средняя общеобразовательная
школа №18 им. Б.Б. Городовикова»
г. Элисты*

В штате Юта в Америке был проведен эксперимент [2,с. 151], в ходе которого исследовалась величина творческого потенциала, используемого людьми различного возраста. Исследования проводились среди детей детсадовского возраста, младших школьников, старшеклассников, студентов и взрослого населения. Полученные результаты оказались шокирующими.

Возрастные группы: дети дошкольного возраста 95 - 98%, младшие школьники 50-70%, студенты 30-50% и взрослые люди 20% используют творческий потенциал. Нам следует осознать, что по мере своего взросления нужно становиться более юным. Каждый ребенок - потенциальный Леонардо в самом раннем младенчестве, в детском саду у многих талантливость гаснет, в школьные годы исчезает катастрофически, среди взрослых- уже редкость. Российский физиолог И.А. Аршавский утверждает: «Каждый ребенок, рождающийся на свет, я подчеркиваю, каждый, таит в себе творческие способности» [1]. Почему шаги во взрослость оборачиваются упущенными возможностями? Сужается сфера выходов личности, пока не истощается до одного единственного радиуса во вне. Ответ на этот вопрос равносителен разгадке проблемы таланта. Издавна она волнует умы и, пожалуй, сравнима с поисками вечной молодости. «В раннем детстве, - утверждает педагог-экспериментатор М.П. Щетинин, - ребенок подобен самой органичной форме-сфере, погруженной в окружающий мир. Из нее он протягивает радиусы-лучики к природе - источнику мудрости, красоты, добра. Чем больше связующих нитей, тем разностороннее интерес малыша, тем крепче сжимается пружина потенциальных талантов, в любой момент готовая распрямиться. Каждый лучик привносит свою краску - звук, цвет, мысль, чувство, создавая симфонию творящего человека. Но лучики должны быть постоянно под нагрузкой, как сказали бы энергетики» [4].

Школа сделала ставку лишь на словесно-знаковое мышление, вторая сигнальная система обучающихся захлебывается от перезагрузки, в то время как первая (образное и чувственно-эмоциональное восприятие мира, самого себя) почти бездействует. С чего же начинать? Именно с образов, в глубине которых сокрыты связи, внутренние и внешние. Работа с ассоциативностью дает мощный толчок, мотивацию к обучению и развитию познавательной сферы личности. Предлагается система, в которой педагог является психологическим помощником, создающим условия самореализации личности ребенка и своей собственной.

Теперь такое сопровождение процесса обучения называется словом, пришедшим из маркетинга, – коучинг. Коучинг - процесс, в ходе которого ведомому не даются советы, не предлагаются заведомо проверенные решения, но стимуляция его мыслительной деятельности осуществляется таким образом, что он сам приходит к решению проблемы. Во-первых, укрепляет веру в себя, во-вторых, это усиливает и развивает мотивацию - основу основ самостоятельного обучения. В -третьих, обеспечивает высокий уровень креативности и развитие творческого потенциала. Всех знаний все равно дать не удастся, а вот помочь, в самопознании и самовыражении — это и есть путь обучения. Американский психолог и педагог Джон Дьюи сказал: «Задача учителя, как такового, заключается не в том, чтобы дать возможность владеть материалом, а в том, чтобы приспособить материал, для питания мысли» [3]. Я добавлю от себя «и души тоже».

Гибкость творческого мышления во многом схожа с гибкостью физической. Это означает, что ваш мозг способен плавно и без усилий продвигаться во всех направлениях и под любым углом. Под творческой оригинальностью мышления понимается то, насколько отличается оно от других, способность решать проблемные, творческие задачи в нестандартных ситуациях, способность и готовность к творческой созидательной деятельности. Как можно этого достичь? Мы предлагаем рассмотреть способ активизации качеств креативной личности.

Это способ рассматривать все с различных точек зрения. Обычный человек зачастую видит все с одной точки зрения - своей собственной. Творческий человек может рассматривать вещи с бесконечного числа точек зрения и под самым разным углом. Эта способность является необходимым качеством в таких сферах, как образование, искусство и лидерство. Эту мысль можно проиллюстрировать прекрасным примером Марии Монтессори. Поставив себя на место пяти-шестилетних детей, она создала для них новую вселенную. За счет того, что один человек посмотрел на мир с «другой точки зрения», вся система мирового образования начала

трансформироваться. Для развития эмоционально-образного мышления мы предлагаем примерный перечень игр-ситуаций, упражнений и творческих работ.

Модуль «Превращение и фантазирование» закладывает основы творчества, развивает тактильные ощущения, активизирует творческое мышление. Задания выполняются в следующей последовательности: сначала театрализация, проигрывание образов, рождение образов через эмоции, пластику тела, затем - запечатление образа или образов в рисунке, аппликации, лепке, квиллинге.

Игра-ситуация «Летние превращения». Из детского конструктора (раздаточный материал) строим конструкцию, в которой (по мнению обучающегося) летнее настроение. Композиции дается название, а так как работы не сохраняются (конструктор многоразового использования), ребенок изображает ее на бумаге.

Творческая работа «Мир глазами муравья». Предлагаемые обстоятельства: пытаемся превратиться в крошечного муравья, смотрим на окружающий мир его глазами, сочиняем на основе своих ощущений от этого превращения историю о муравье, проигрываем сюжет из истории, придумываем какой у него характер и какой у его друзей, создаем индивидуальные и коллективные рисунки на тему «Мир глазами муравья».

Творческая работа «Мир глазами великана». Превращаемся в великана, смотрим на окружающий мир его глазами, сочиняем историю о великане, проигрываем сюжет из истории о нем, создаём индивидуальные и коллективные рисунки на тему «Мир глазами великана».

Комплекс творческих упражнений на тему «Настроение».

Примерные темы: настроение знакомой собачки, настроение бабочки, настроение тишины, тучи, полета и т.д. Для создания атмосферы переживания образа используем золотое правило К.С. Станиславского- «вера в предлагаемые обстоятельства», пластические этюды, музыкальные отрывки, ассоциативный ряд, создание рисунков и пластилиновых коллажей.

Игры-ситуации «Ожившие слова». Примерные темы: игрушка (кукла, мячик), фрукты (яблоко, лимон, груша), посуда (чашка, пиала, ваза) и др. варианты. Создаются ситуации для оживления слов, определения их характера, сочинения сказки, придумывания пластических этюдов, рисование образов.

Серия композиционных упражнений, в которых дети пытаются изобразить «тишину» и «громкий звук», «движение» и «покой», «радость» и «горе» и т.д. В изображении выражаем понятия «громко-тихо», «тонко-грубо», «плавно-резко».

Модуль «Речевой и эмоционально-физический тренинг» направлен на развитие мелкой моторики, гибкости и пластичности рук, раскрепощения мышц лица и тела. Важной частью этого раздела является игровая ситуация. Она имеет следующие структурные компоненты:

1) Вхождение в ситуацию (это «действие в воображаемом поле» по Л. С. Выготскому, или «действие в предлагаемых обстоятельствах», по К. С. Станиславскому). Таким воображаемым полем может быть сказка, произведение музыкальное или живописное. Для вхождения в игровую ситуацию педагог придумывает сюжет. Это может быть путешествие или сказочная история, в которой изучаемое понятие становится событием, лично значимым для ребенка.

2) Проживание ситуации. Это факт перевоплощения и принятия на себя роли «другого Я», (обязательно с возможностью «выхода» из роли).

3) Поиск «психологического жеста» (термин М. Чехова) - выражение в пластике обобщенной эмоции.

4) Рождение художественного образа. На занятиях мы постоянно играем метафорами: соединение, казалось бы, несовместимого помогает «рождать» новый образ.

5) Создание собственной творческой работы. Проводимая игра всегда заканчивается выполнением творческого задания (рисунок, лепка, аппликация, этюд и т.п.). Через выполнение задания ребенок реализует свои

переживания, ощущения, полученные в проигранной ситуации, на практике закрепляет приобретаемые знания и опыт художественного творчества.

Литература:

1. Аршавский И. А. «Ваш ребёнок. У истоков здоровья», Москва, 1971 г.
2. Бьюзен Тони «Десять способов развивать креативность», Минск, 2010 г.
3. Дьюи Джон серия: «Педагогика Детства» «От ребёнка к миру, от мира - к ребёнку», Москва, 1991 г.
4. Щетинин М. П. «Объять необъятное: записки педагога». Москва, 1987 г.

Декоративно-прикладное искусство: изготовление войлока для создания народных сувениров

*Эльдерова Мария Загировна,
к.п.н., учитель технологии,
педагог дополнительного
образования МБОУ «СОШ №15»*

Современная школа предъявляет новые требования к преподаванию учебных дисциплин. Особое место, на наш взгляд, в цикле учебных предметов занимают уроки технологии. Цели урока технологии заключаются в формировании знаний и умений обучающихся в области современных методик и технологий организации трудовой деятельности школьников; в определении роли трудового воспитания в развитии детей школьного возраста, в воспитании детей в духе ценностного, гуманного отношения к природе и человеку, к окружающему миру предметов и вещей; в создании необходимых условий для развития индивидуальности, обеспечения психологического комфорта каждого обучающегося.

Культуру России невозможно себе представить без народного искусства, которое раскрывает исконные истоки духовной жизни разных

народов, населяющих нашу страну, наглядно демонстрирует их моральные, эстетические ценности, художественный вкус и является частью его истории. Устное народное творчество, народный фольклор, народное декоративно-прикладное искусство сегодня находят более широкое отражение в содержании образования и воспитания подрастающего поколения. Современное региональное образование предоставляет возможность выбора подрастающему поколению эстетических ценностей, формирует у детей и подростков потребность в знаниях истоков национальной культуры и искусства.

Одним из блоков содержания урока технологии является искусство войлокования. Войлокование – древнейшее текстильное искусство, которое в наше время переживает поистине второе рождение, во многом превращаясь из жизненно необходимого ремесла в яркую форму художественного выражения. Войлокование способствует развитию у обучающихся креативности, художественно-эстетическому воспитанию.

История войлокования уходит далеко вглубь веков. Первые войлоки найдены на территории современной Анатолии, они относятся к 3 тыс. до н.э. Для многих народов, особенно кочевых, войлок был единственным известным видом текстиля и сопровождал человека всю жизнь. Люди спали на войлоке, одевались в войлочную одежду, коней укрывали войлочной попоной. Войлок также оберегал от злых духов и вражеских стрел, спасал от зноя и холода.

В Калмыкии традиционно использовали войлок. Его изготавливают из шерсти, причем лучше всего подходит овечья шерсть, в частности шерсть овцы-мериноса.

Войлок обычно делают в виде полотнищ, которые имеют различную толщину, в зависимости от назначения. Наиболее тонкие войлоки использовались как покрывала, из самых толстых делали доспехи, обувь, юрты. С древних времен выработано множество способов декорирования и украшения войлочных изделий. Наиболее известны способы: вваливание

узора, аппликация (в качестве аппликативного материала может использоваться не только войлок, но и другие материалы); мозаичный способ или инкрустация войлоком. При этом способе обычно используется также декоративная стежка по войлоку. Иногда мастерами используется вышивка по войлоку, украшение изделий бисером и ракушками. Очень редко встречается роспись по войлоку. До наших дней дошли основные войлочные традиции.

Калмыки валяли войлок из овечьей шерсти. Мытую шерсть теребили руками, разбивали прутьями или инструментами в виде лучка. Для катания войлока собирали на помощь женщин. Это работа требует не только знаний, но и терпения и физических сил [2; с. 3].

Известно, что изобразительные возможности традиционного войлока ограничены так называемым процессом «свойлочивания», или валки. На этих стадиях граница рисунка существенно смывается, изображение деформируется, цвета изменяются. Таким образом, в технике войлока можно создать очень крупное произведение или изделия с грубоватым и упрощенным рисунком. Другая особенность традиционной технологии – это значительный расход материала. Тем не менее, красота и прочность, мягкость и естественность войлока постоянно привлекала художников. Для калмыков был характерен такой способ валяния войлока, при котором рулон шерсти с силой бросают на землю.

Народное и декоративно-прикладное искусство Калмыкии играет существенную роль в духовно-нравственном и эстетическом воспитании школьников. В прошлом приобщение к ремеслам, декоративно-прикладному искусству, фольклору было обусловлено самими условиями жизни подрастающего поколения. В наши дни, приобщая учащихся к творчеству местных мастеров, декоративно-прикладному искусству Калмыкии, педагог развивает у детей эстетический вкус, чувство прекрасного, ответственность за сохранение красоты и богатства родной природы, а также памятников

истории и архитектуры, высокохудожественных произведений ДПИ Калмыкии.

Эти и другие задачи решаются как на уроках изобразительного искусства и технологии, так и на кружковых занятиях, внеучебных мероприятиях, экскурсиях, встречах с мастерами, семинарах, беседах и т.д. Обучение войлоковалянию, на наш взгляд, не только развивает у детей интерес к народным традициям, обычаям, но и позволяет применить знания и первоначальные практические навыки рукоделия и в современном мире индустрии, текстильной промышленности, арт-дизайне.

Наиболее удобная форма освоения учащимися азов войлочного искусства – кружковые занятия. Педагогам дополнительного образования, воспитателям ДООУ, учителям школ и преподавателям вузов при организации кружковой работы необходимо учитывать возрастные особенности детей. Так, для детей дошкольного и младшего школьного возраста свойственно увлечение самим технологическим процессом работы, например, раскладыванием шерсти, валянием и т.д. Исследовательская, экспериментальная сторона войлочного ремесла привлекает, как правило, детей среднего школьного возраста. Учащиеся старших классов ориентированы больше на результат творческой деятельности, проявляют активность в поиске образного решения. Для учащихся специальных и высших заведений характерно стремление к сложному и оригинальному, композиционно-образному решению. Кроме того, обучающиеся стремятся найти практическое применение войлочному изделию, соответственно, проявляют интерес к художественной отделке и оформлению войлочного произведения.

В связи с этим, на кружок рекомендуется приглашать детей среднего и старшего возраста, так как процесс создания плоского войлока, войлочного ковра достаточно трудоемкий, требующий большой усидчивости. Они уже имеют первоначальные навыки рисования, знают азы изобразительной

грамоты, поэтому процесс создания войлока чаще всего носит творческий характер и более плодотворен.

В учебно-воспитательном процессе освоение искусства войлока помогает решению таких важных задач, как:

1) приобщение детей к этнической культуре народов региона, что расширяет кругозор учащихся, позволяет им органично воспринимать как произведения современного искусства, так и культурное наследие прошлого;

2) изучение образного языка, приемов и средств выразительности народного искусства; это является важным фактором в стимулировании творческой активности детей и помогает им решать вопросы синтеза традиций и новаторства в собственном творчестве.

Как правило, обучающиеся МБОУ «СОШ№15» проводят несколько занятий, условно разделяя изучение войлока на три этапа:

1) знакомство с традициями войлоковаления в Калмыкии, изучение особенностей калмыцкого народного орнамента;

2) освоение техники выполнения плоского войлока, войлочных изделий, народных и этнических сувениров из войлока, изготовление образцов войлока с применением элементов калмыцкого орнамента или других мотивов.

Лучшим подтверждением значимости возрождения войлока являются детские работы, выполненные в традиционной войлочной технике. Маленькие коврики, народные и этнические сувениры, созданные руками обучающихся, дышат теплом, добром, искренностью, тем, что дарят нам наши бабушки, в них – неиспорченная цивилизацией радость творчества, восторг от прикосновения к чистому природному материалу, к истории своих предков [1]. Многие изделия из войлока, созданные учениками МБОУ «СОШ№15», были представлены на конкурсах и выставках не только в Калмыкии, но и за рубежом, были удостоены высших наград.

Основной целью любого образования является воспитание и развитие личности ребенка. Достижение этой цели невозможно без реализации задач,

стоящих перед образовательной областью «Искусство», составляющие части которой представляют изобразительное искусство и декоративно-прикладное искусство.

Список литературы

1. Леонтьева Т.К., Федотов П.Л. Основные проблемы творчества. М., «Искусство», 1962. – 89 с.
2. Эльдерова М.З. Авторская образовательная программа дополнительного образования детей студии войлоковайлания «Секреты войлока». 2017 г. – 51 с.
3. Эльдерова М.З. Ковроткачество как средство развития творческих способностей у детей школьного возраста. – Элиста: Изд-во Калм. Ун-та 2014 г. – 127 с.: ил.